يوم الجمعة والخطيب على المنبر وعلقه على راسه او عضده اوجل الله منه القلوب والوجل والرعب فلا يطاق صورة وفيه سر لطيف ايضا لمن يكثر شره نسيانه يستعمل في الشرب وغيره لا محالة قبل ان يذكر وكان يظهر ما كان من كانت له حالة صادقة مع الله بصفاء قلب الباطن وان لم مشكلا في صبغة نورانية وتايد ذلك لاهل الرياضة والخلوة ويشهد منا وجها على التفصيل والخ ماه في عالم الخيال وابعده عالم النوم واما المتمكنون فان الله تعالى ينطق لهم الحروف في عالم الخيال بالسنة يعقل في تلك الحال معناها الا انه يطلب تصحيحها فيما تزد به في عالم الحس وتصرف الجسماني وبها اعني باسرار الاسماء وانوارها يطوى الله الارض ويكشف المياه ويمنن الرياح لمن شاء الله من خصوص اوليائه وبها يخترق الجدران والاكوان وبها يفتح الله لهم الحكمة من القلب ومن وجههما علم بها معانات جميع العلل وفك بها اسرار كل مكنون وقد شرحنا ذلك بالطب وارق فيها اشارات في سر ما اجتمع في ذلك من العالم العلوي وما حواه والعالم السفلي وما ترتب فيه ومن كتبنا شكل هذا المخمس الحرفي نشر الهاجي بيت لم يدخله الهوام المضرة وذا لم في طالع مخصوص او تجمع الهمة القلبية فان لم يجمع الطالع لخوف زمن ارصاده فوقه بروحانيته وقلبية فان وجدت في المخطوط بماهية القلبية اعني النفسانية الظاهرة كان ابلغ من الطالع واقوى الا ترى ان انفعالات الحسية في عالم الكون بغير طالع كيف كانت ابلغ ولا يكون ذلك الا لمن فهم اسرار الحروف واتاها والنجاسة في عمل شيء منها لا عمل بها كان انفع ما تجعر بسعره ان شاء الله تعالى وهذا الشكل خماسي سر الهاء فاجتهد ان تكون على صوم وطهارة وذكر وجمع همه واستيلاء مجيد وفتح على لهذه العوالم تتجلى لك مصنوعات الله

يز	كد	ا	ح	يه
كج	ه	ز	يد	يو
د	و	يج	ك	كب
ي	يب	يط	كا	ج
يا	يح	كه	ب	ط

الحروف

نسيان

نهي

مكنون

فوق هنا
تغافل الهوام
ان الهوام الشمس

وذكر

عن ان يستطلع الكثائف الطبيعيات، وقد تظاهرت اثارها بل ضمنت
في ذروة السعادة تتبوأ حيث تشاء من روضات الجنان، وتتنزه في اسرار الاسماء
وبواطن القرآن وحقائق الحروف ومعاني الظروف ولطائف المراتب وانوار التجليات
نحمدك على هاذه النعمة الغراء ونشكر على هذه المنة النوراء، ولن تعدوا
نعمة الله لا تحصوها كاحصاء المتعددات **ونشهد** ان لا اله الا الله وحده لا شريك
له شهادة تستصحب الارواح بالتثبت في البرزخيات، وتمكن المحققين على صرط
العرصات الاخرويات ونشهد ان **محمدا** عبده ورسوله شمس الملة ومنقذ العباد
من الشرك والذلة ودرك الضلالة الذي داوى عليل التوحيد بدعوته، واستنارت اهلة
الدين بشموس حكمته وغارت انجم الضلال برؤيته، واسفر صبح المومنين بسعادته
صلى الله عليه وعلى اله وصحبه افضل الصلوات الدايمات الباقيات، ورضي الله عن
الاخوان المحققين والاتباع المصدقين **اما بعد** فللجواهر اشباح وللحقيقة
نظام وللارواح بالمعارف الالهية اهتمام، والفضيلة مطلوبة والقربة على
اقتنائها موقوفة والشهادة بشموس الكمال مقرونة والفيوضات الابدية باستعمال
مناسك الشريعة مرهونة، واعلى الرتبة التي في عليين درجات العالمين العاملين باعمال
هاذه درجة الهادين المحققين ولا منزلة للعالم في دين الله لا يحقق ذاته لا وجود لحيات
حقيقة نطق لا تستفيد وان ابعد الناس من السعادة من استهان باحكم الملة واخل
بشرائط المحققين من اهل الجلالة واخسر الخاسرين من افنى ايام عمره ومتلاهيا
على غيه ومطمسا بظلمات شكه انوار يقينه واني لما رايت كثيرا من الشيوخ
ممن علت كلمتهم وانبسطت في الافاق حكمتهم وعمت البرايا بركاتهم وقد
الفوا في اسرار الحروف ما غطى رموزها وابدا العجب للعيان كنوزها الا انهم رموز

مصغور حسن الشامل
Abu Maryam 2015

مصغور حسن الشامل

بالاشارات مخفي عن صريح العبارات وقد رغب الزمن تعلو بجوده وبث
في طلب الحقائق اجتهاده وجرى في ان اوصى له عن سرها رموزه وذخيرة ما كنزه
في جنته مع الاقرار بالعجز عن فهم مدارك السلف الماضين وقامة المقتفين الهداة
دبرو وجوه الله بذا الاعتراف ولا فتراق ان يمحق من انوار ارواحهم بالكلية
اشعاف ليكون النطق موافقا للتحقيق ومتصلا بطريق التصريق
وقـــول وبالله التوفيق ليس المقصود من شرح الحروف وتمام كشفه
اسرارها الا ليعلم بذا الحذق كتاب الله تعالى وما اودع فيه من انواع الجواهر
الحكميات واللطائف الالهاميات وكيف سر التصحيف العددي في نسبة الحروف
كما قال رسول الله صلى الله وسلم بكل حرف عشر حسنات والم
ثلاثة احرف وجميعا قال صلى الله عليه وسلم ان للقران ظهرا وبطنا ولكل حرف
حد ومطلع وروي عن ابي ذر الغفاري انه قال سالت رسول الله صلى الله عليه
وسلم فقلت يا رسول الله كل نبي مرسل بم يرسل قال بكتاب منزل قلت يا رسول
الله اي كتاب انزله الله على ادم قال كتاب المعجم قلت اي كتاب المعجم يا رسول
الله قال ا ب ت ث ج الى اخره قلت يا رسول الله كم حرفا قال تسعة وعشرون
حرفا قلت يا رسول الله عددت ثمانية وعشرون حرفا فغضب رسول الله صلى الله
عليه وسلم حتى احمرت عيناه ثم قال يا ابا ذر والذي بعثني بالحق نبيا ما انزل الله على ادم
الا تسعة وعشرين حرفا قلت يا رسول الله اليس فيها الف ولام فقال صلى الله عليه
وسلم لام الف حرف واحد قد انزله الله على ادم في صحيفة واحدة ومعه سبعون
الف ملكا من خالف لام الف فقد كفر بما انزل على ادم ومن لم يعد لام الف
فهو بريء مني وانا بريء منه ومن لم يومن بالحروف وهي تسعة وعشرون

مصغور حسن الشامل

لا يخرج من النار ابدا وكانه قال يا **محمد** هذه الحروف ذلك الكتاب الذي انزلته على
ابيك آدم **واعلم** ان العلماء اربعة، عالم حكمة الله، وعالم حكمة من الله
العلم والمعرفة وعالم حكمة السير الى الآخرة، وعالم حكمة علم السير الى الآخرة، فالاول
مع الله بالله، والثاني يدعو الى الله بعلم الله، والثالث يدعو الى الآخرة، والرابع
يدعو الى علم الآخرة كما بلغنا عن رسول **الله** صلى الله عليه وسلم انه قال جالسوا
الكبراء وخالطوا الحكماء، وسائلوا العلماء، فالكبراء هم الذين عن الله بالله وفهمهم
اهل الفهم عن الله في كتاب الله واسرار مصنوعاته لا يبين الفهم والتاويل والتفسير
فرق كما قال الله تعالى سبحانه سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون في الارض بغير الحق
قال ابن عباس ما نزع عنهم فهم القرآن والعلماء في عبارات معاني القرآن
على ثلاثة اقسام احدهم بالتفسير وهو ادناهم والثاني بالتاويل وهو اوسطهم
والثالث بالفهم وهو اجلهم فالتفسير بالتعلم والدراسة والبحث عن اقاويل السلف
والتاويل بالهداية والتوفيق والفهم بالله تعالى والراي والعقل والقياس فاهل الفهم
ينطقون بالله كما قال تعالى كنت لسانه الذي ينطق به الخبر **وقال** لقمان الحكيم
ان الله على افواه الحكماء فما ينطقون بشيء الا ما هيا لهم **وقرا** ابن عباس
وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي ولا محدث، وهم اهل الفهم الذين ينطقون
في القرآن بالحكمة **وروي** عن بعض الصحابة انه قال قلنا يا رسول الله انا نجد في قراءتنا
ما لا نجد في قراءتنا فقال الذكر تقرؤونه ظاهرا وانا اقراه باطنا والغرض المقصود
من ذلك ليعرف شرف اهل الباطن على الذين فهموا عن الله تعالى باسرار التدبير وانوار
التذكر ولطائف التفكر ما اراده في بواطن آياته من ظواهر ارادته **واما** علم الحروف
من اشرف علم علوم المقربين كما بلغنا عن الحسين رضي الله عنه انه ساله رجل

مصغور حسين للشامل

عن معنى كبعص عص فقال الوفيسر تنبها لك المثبت على الماء الا انه لا يمكن التصريح بكل
اسرارها لعدم افهام المستنيرة بنور الهداية المستضيئة بمشكاة اليقين
ولئلا تبرز اسرار الله تعالى للعامة فيكون سببا لفتنتهم وهلاكهم كما قال
ابن عباس لرسول الله صلى الله عليه وسلم يا رسول الله احدث بكل ما اسمع قال نعم
الا ان تحدث بحديث لا يبلغ عقول القوم ذلك الحديث فيكون على بعضهم فتنة
واعلم ولا يخفى ان الاسرار لا تدرك الا بتوفيق الله ولا يثبت عند سماعها الا الخواص
اصفياء الله لان الحجب الترابية كمنت انوار البصائر عن شهود عجائب الملكوتيات
ولطائف الغيبيات الجبروتيات واندرست معالم المعارف العلويات وامتحت اثار
سبل الاسرار القدسيات فاذا سمعوا الحقائق فكانما ينادون من مكان بعيد او من
وراء حجاب حديد فهذا سبب كتم الاسرار ومحو الاثار كما بلغنا عن امير المومنين
علي بن ابي طالب كرم الله وجهه انه قال لو جمعت من خياركم مية فاخذتكم
من غدوة الى العشي ما سمعت من في ابي القاسم عليه السلام لتخرجون من عندي وانتم
تقولون ان عليا من اكذب الكذابين وافسق الفاسقين واعلم ان الحكمة وصفها الله
تعالى بالبلاغ بقوله تعالى حكمة بالغة لانها لا يدخل عليها غير عالمها وتكون تماما
لما يحتاج اليه والعلم لا يوصف بالبلاغ لان في العلم دخل والهوا وهبوط وغيره الط
ولذلك قال تعالى وفوق كل ذي علم عليم وقد كثر الحكمة بقوله ومن يوت الحكمة
فقد اوتي خيرا كثيرا وقلل العلم بجانب الحكمة بقوله الحق وما اوتيتم من العلم الا قليلا
والفهم بالله لهذا المقام لا يوجد بالطلب ولا بالدراسة ولا بالقياس وما هو الا من مواهب الله
لاوليائه المومنين الذين لا يشتغل بواطنهم بغير معرفته تعالى اولئك الذين هداهم الله
واولئك هم اولوا الالباب **واعلم** هدانا الله واياك ان الباء حلت قرينة لما قدر

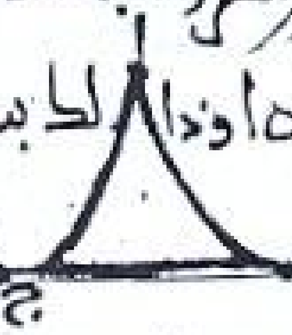
واراد

مصغور حسين للشامل

مصغور حسين للشامل

وأراد اظهار الموجودات من عالم العلم الى عالم الاكوان ابرز الاكوان العلوية والسفلية
باختلاف الاطوار وتعاقب الادوار وقد رتبها في الابداع والاسرار الحرفية منصوبة
بتعبية قدرية تختلف باختلاف الادوار وتعبر عن اسرار الاقدام ثم ابدع الله طينة
آدم عليه السلام في العمر وهو الاختراع الاول والصلصال من غير مثال مسبوق ورتب فيه
نسبة من الحروف وغرسها في جبلته ليصدر عنه في عالم الايجاد الاشراق بالطبع
نقله الى تلك الحضرة الاختراعية الاولى ثم نقله الى الاطوار الهيولية وهو الاختراع الثاني
ووضع فيه نسبة من الحروف غرسها في جبلة هبائية ليصدر عنه في عالم ايجاده
الاشراق بالطبع روحه الى تلك الحضرة الاختراعية الثانية ثم نقله الى الطور الذي هو
الابداع الاول ورتب فيه نسبة من الحروف وغرسها في جبلة ذرية ليصدر عنها
في عالم ايجاده الاستشراق بالطبع فتعضده الى تلك الحضرة الابداعية الاولى
ثم نقله الى الطور التركيبي وهو الابداع الثاني ورتب فيه نسبة من الحروف
غرسها في جبلة فطرته ليصدر عنه في عالم ايجاده الاستشراق بالطبع فيلحقه
الى تلك الحضرة الابداعية الثانية وجعل هذه الحروف معانيا للعقل ولطائفه
في الروح وصورها في النفس ونقوشها في القلب وقوة ناطقة في اللسان وسوا
تشكيلها في الاسماع وذلك لان الخطيين هو اول المخلوقين وهو العقل الالهي
النوراني ولما كان لا نظير له في المخلوقات فان الاوليات والجبروتيات لا تفقه سياقات
كانت مخاطبة الحق له بما فيه من معاني الحروف وكانت الحروف في سر العقل الفا
واحدا لانه خفية مجموع الحروف بالقوة فيسع اسرار الحروف والعلوم فخاطب
الحروف قبل وجودها للعالم الاسما فهو صاحب رمز واشارة وايماء وادراك
ثم الروح وهي ثاني مرتبة في الاختراعات خاطبها الحق بما فيها من لطائف الحروف

مصغور حسين للشامل

وكانت الحروف في الكاتب الروح ظهرت من مثلث متساوي الاضلاع ضلع قايم
وضلع هو القاعدة للمثلث المذكور وهو هكذا ا ب فالضلع القايم هو
ضلع الالف والضلع المبسوط هو ضلع الباء ج ومن الالف انبعث قوى
الروح فيض بسيط انوار العقل اذ هما اشتركا في المبدا الاختراعي وان تباينا في الرتبة
العددية بعد اتفقا في النشاة الاختراعية كما اتصلت الوترية بباطن الشفعية
وتباينت الشفعية عن مرتبة الوترية لان الوترية فيها سر الشفعية فاتفقتا
في وجود الاسرار وتباينتا في ظهور الاطوار فذلك حكم العقل الاختراعي الاول مع
وجود الروح الاختراعي الثاني ولذلك كان سر الالف قايما بسر العقل وكل الحروف
في سر الالف كان الروح ايضا قايما بسر الالف لانه بينهما تباين المرتبة والتسوية
وكان الف الروح مبسوطا والف العقل قايما لتحلل الحروف في طي الالف المبسوط
بالقوة كما كانت الالف القايم فيها بالعقل فاتصلت انوار الالف القايم بالالف
المبسوط المتلقي اذ كل سوى الحق تعالى من كل قايم مفتقر الى ما قام عليه
فاتصل التنوران الاختراعيان بالحرفين المتناسبين ثم النفس الكلية وهي
اول عوالم الابداع خاطبهما الحق تعالى بما فيهما من ضوء الحروف فكانت الحروف
في ذاتها شكلا مثلثا متساوي الاضلاع وهو هكذا ا  لا بسيط لطيف معنا
معناه وهو اخر مرتبة الاختراع واول درجة الابداع ب ج لا اول ولا اخر
درجة الاختراع الثاني واول مرتبة الابداع الثاني فالتباين بالمعاني الترتيبية الابداعية
والاختراعية بحسب كتباين الاحاد من العشرات والمئات من العشرات انما هو
مرتبة عقلية لبعض معان مختلفة الاوضاع لظهور العجمات والروح ولم يسع
بسر الالف المبسوط الا بعد ان فاضت عليه انوار الالف القايم بالعقل الاول

الاختراع

مصور حسين للشامل
Abu Maryam 2015

لاختراعي فبنزل السلع في الالف المبسوط بسر التوحيدية لصورة النفس
لتجري في الهيكل سرا منا سببا علويا بيانه باستنشاق فتحصيل حيوة الروح لان النفس
حيوة بسر حيوة للروح وليس الروح حيا بالنفس والروح حيا بلطائف العقل والعقل
مفيض انواره على الروح ولما كانت النفس برزت فيها الى هيكلتها الحروف صورا
تشكيلية وحقائق ومتعلقات لما قامت بها في الالف اجلا الالف اعني الضلع الغائب
الثاني الذي هو ضلع الباء وهو ثاني مرتبة الاختراع وليس هنا حقيقة التحقيق
اذ هي ثالثة مرتبة من الثاني واول مرتبة الاولية في المبدعات كيف فاديها الحق
تعالى من انا فقالت انا جلا لك انها في حال الجوع وهو ما في بطن المثلث من الخفي
الى ان بلغت الالف المبسوطة فالقاه على المحل الذي حييت به والسر لا يدل على الذي
وجدت به فتطهرت من خلية الدعوى فلما علم الباري تعالى انها رجعت الى نشأتها
وحييت بظهور وطر تعاطاه قال من انا فقالت انت الله الواحد القهار الاعلى
من فهمه لم يجد عما لا يليق بذاته فظهر فيها سر الالف المبسوطة الذي هو قاعدة
المثلث وانتقلت الروح الى الالف الذي هو ضلع المثلث القائم وابرز الى الروح الالف
المبسوطة تواضعا لله تعالى فرفع الله تعالى قدرها بتواضعها العظيمة
كلامه الازلي بان اضافها اليه اتقوا التي ولما الآن عنت النفس النقص فيما لا يليق بها
وضعها الله وقصرها والزمها الموت كما قال فاقتلوا انفسكم فالنفس تحمل
حظا بنفسها الاجة بالقهر والروح لا تقدر حظا بنفسها الا بالتواضع والتلطف لان الالف عشرة
المثلثة اتصل بطرفيها الطرفان العنصر الغائب فسر القائم وهو الباطني وذلك ان النفس
جهتين جهة للعقل وجهة للروح من نسبة اتصال العنصر الغائب فاما جهة النور
العقل الى التي فيه الان اذا تشهد له توحيد الله وتشهد له بالالوهية ولمرشدنا بالرسالة

من

مصفور حسين للشامل

والوجه الثاني وهو الروح من نسبة اتصال الخط القايم بالخط الافقي بينهما بدا الحرف المسمى
الروحي فهو من عن الله تعالى ما اراده في اسرار موجوداته ولذلك كانت ادراكه لمعاني
الملكوتيات العلويات مشكلة صور السفليات الملكيات ولما كانت نقطة
النقطة الاولى الف الطول وهو مبدا الخط الثلثي من الابداع الثاني وهو ضلع المثلث
الثاني العلوي كان استمداده منها واحدا من سر واحد الا ان النقطة الضلعية الاولى
العقلية الاختراعية عينه تعرفت وهذه تاخرت بالرتبة العلوية والطريقة
المجهولة الا انهما تباينا في الاستمدادات وافترقا في التجليات والتليات
ك تلبيتها الاضلاع عند هبوطهما من الاعلى الجمعية النقطية الى البعضية الفلكية الجوية
والتصالهما بعالم النفس على بعد مساحة طرفي الخط المبسوط كذلك لا تعرف
نسبة العقل والروح الا في علم التركيب انهما جزوية لظهور الحروف على الترتيب
الايجادي والسر الالهي الفطري في الضلع الاول وهو اليمين وهو ضلع الالف هو اول
الاختراع واوله النقطة التي لا يعقل لها تمييز ولا تشمل الا عالما واحدا لا يفترق
سره ولا يطوي نشره والتثنية لاشارة بقوله تعالى ما ترى في خلق الرحمان
من تفاوت واليه اشار بقوله الحق على الناس امة وحركة مريد في نقطة اول الاخترا
ع اختراع العقل ثم الالف الثاني وهو الضلع الثاني وهو السر الروحي وهو
الترتيب الاختراعي الثاني المتصل بالنقطة المنفصل بالترتيب وهو الخط الشمالي
كان العالم هنا الملكوتي محضا لطيفا محضا نورا محضا ليس بينهم وبين الله حجبه
كتلبيتهم ولا يخفى عنهم حقايق المعارف وهو خط ب ثم الالف الثالث
الذي هو ضلع المثلث وهو اول ظهور العوالم المبدعات واول مراتب الصور النفسا
نيات المشكلة في الكرسي المعظم الواسع الافوق وهو اول عالم النفس واخـ

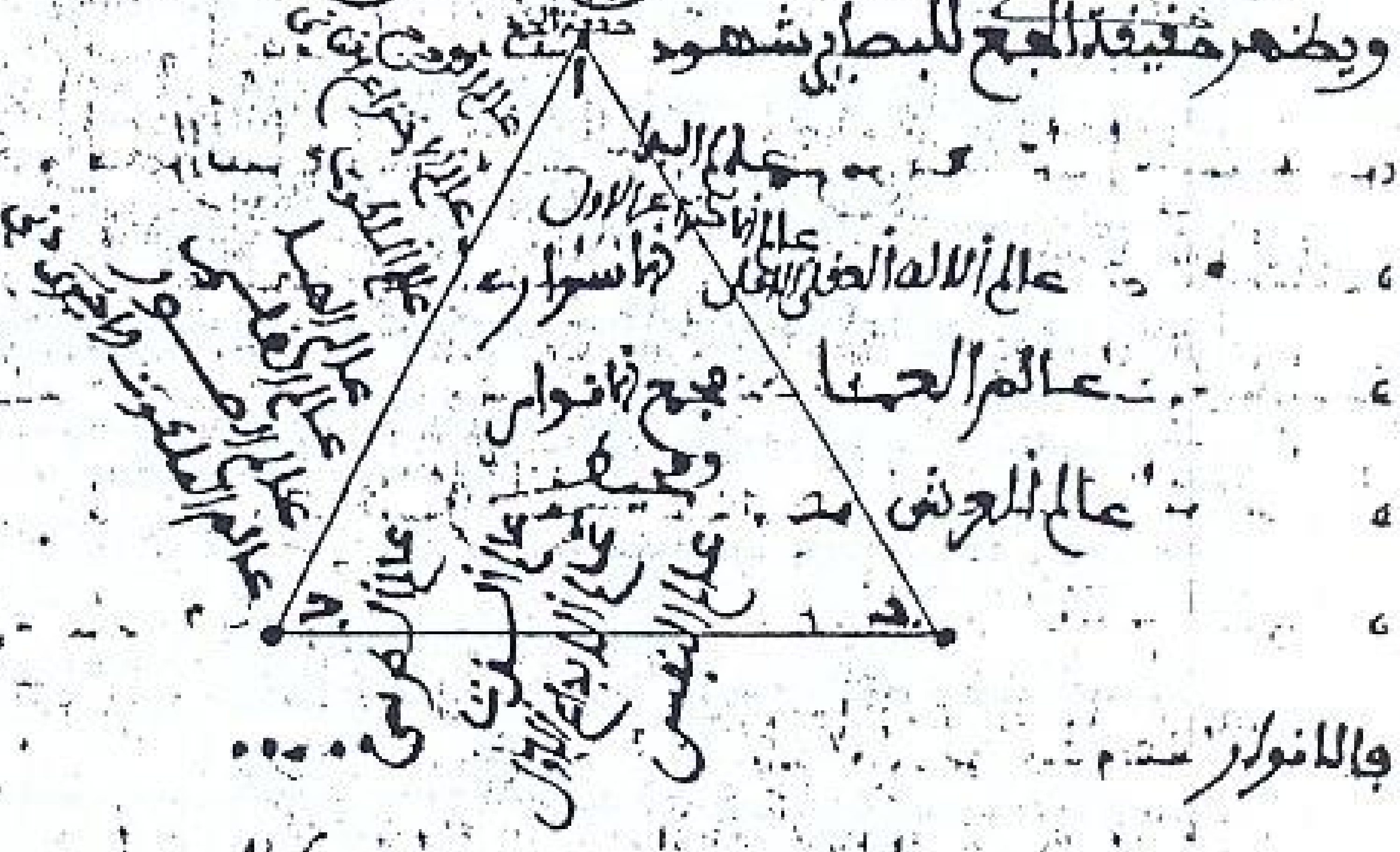
مصفور حسين للشامل

مرتبة

مصور حسن للشامل

مرتبة العقل والروح وأول عالم التفصيل التركيبي الروح الاختراعي النفسي العرشي والفلكي الكرسي والعقلي والروحي والنفسي وهو خص كلمة النفس إذا أمر كن بحقيقة اختراعية مستمدة من عالمين علويين فهي فرعية لادراكه في هذا البرزخ وهي أصلية لادراكه في أول العوالم المبدعات وحقائق الصور الحرفية الكسبيات وها أنا أمثله لك في شكل يقرب للمفاهيم وجوده ويظهر حقيقة الجمع للبصائر شهوده

لادراك


حقيقة الجمع
عالم الأرواح الأول
عالم الإله الخفي الأول
ذات أسرار
عالم العما
مجمع الأنوار
عالم العرش
في الانوار

فهذه هيئة جنس الكلمة الغائبة بسر العلم الذي أمضاه في رتبة السابق ومحلته اللاحق ولما ثبت أن الروح متلو عن العقل والنفس متلقية عن الجميع وأن النفس في الروح مستمدات من العقل كانت كل الأنوار العلوية والسفلية مستمدة من نور العرش أي نور ملأ وجه الله تعالى من الأنوار الرحمانية وكذلك الحروف مستمدة من الألف وإليه مرجعها علويها وسفليها وكذا الكلمة وكل حرف قائم بسر الألف وأن هذه الحروف هي المشار إلى سرها في العالم العلوي بأن في جهة حملتها أملاك نورانية حاملات للقرآن العرشية فالحامل الأول للغائبة الأولى التي هي متعلقات العقل الألف والحامل

مصور حسن للشامل

مصغور حسين للشامل

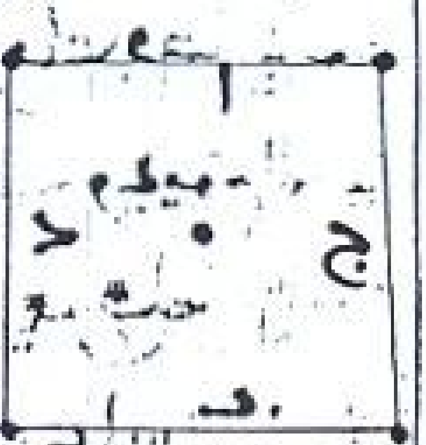
الثاني للغاية الثانية الذي هو نجم الذي يحل الغاية الثانية التي هي متعلقات
الأرواح والعامل الثالث الملك يمد الثالثة التي هي متعلقات النفوس الذي هو
هو زحل والعامل الرابع الذي هو متعلقات القلوب الملك الذي اسمه كطيكل
والعامل الخامس للغاية الخامسة التي هي متعلقات وكر النار والطبيعي الملك الذي
يولع بين فلك الحرارة وفلك البرودة وذلك بسر الحرمي ومعنى قدر واسمه
منصع والعامل السادس للغاية السادسة التي هي متعلقات البرودة اسمه
قضغو والعامل السابع للغاية السابعة التي هي من متعلقات الرطوبة هو
الملك الذي اسمه كمنتخ والعامل الثامن للغاية الثامنة التي هي متعلقات
اليبوسة هو الملك الذي اسمه ذطغنش بهذه متعلقات الحروف على الجملة
في الهيئة العرشية وهذا الشكل الثالث هو نسبة مراتب التوحيد الأول
والثاني والثالث جملة ولتوحيد الحق نفسه لنفسه بقوله تعالى وتقدس شهد
الله أنه لا إله إلا هو ووحده دال العوالم في الاختراع الأول وهو العقل وهذا التوحيد
هو المودع في اسمه المكنون ليظهر يوم الخلود في دار الجنة بغير واسطة حجابية
ولا ظلمة ولا بتاسع العقل الأول لخطابه الواحد الأول بغير واسطة حجبية
ولا حصر به طي فيه بل بسر خفي عن الأوهام لدراكه ثم بعده التوحيد الثاني
للعالم الثاني في الاختراع الوضعي وهو عالم الملائكة إذ هم من نسبة الروح وهذه
اللطيفة التوحيدية تظهر للأرواح في دار البرزخ بغير حجب كثيفة ولا مسالك
عالم الحصر بلطيفة معنوية ثم الثالث في مراتب التوحيد هو نسبة قلمي
المثلث خط الجيم كما أن التوحيد الأول نسبة الضلع الأول الذي هو خط الألف والتوحيد
الثاني نسبة الاختراع الثاني وهو نسبة الخط الغليظ من المثلث وهو خط

الباء

مصغور حسين للشامل

مصغور حسين للشامل

الباء وهو مرتبة أولي العلم وهذا التوحيد هو الذي ظهر في دائرة الملك أعني
دائرة الدنيا فهو نسبة للغيب فالتوحيد إذا اختلفت جهاته في المراتب كما اختلف الموحد
في أطوار التوحيد والموحد واحد والمرتبة الأولى توحيد التعيين والمرتبة
الثانية توحيد الصديقين والمرتبة الثالثة توحيد المشاهد [illegible]
القطب الرابع وهو الثاني منهما العرش لا بدع وهو العلي المعبر عنه بالقطب له
وخط الغيب وما أودع فيه من أسرار الحروف إذ هو اللوح المحفوظ [illegible] وهو أيضا
نسبة اللوح المحفوظ فاستدل [illegible] بحد ذاته [illegible] على المثلث [illegible]
بسر الطبيعة ومعنى شريعة وهو [illegible] نسبة للاختراع الأول وخط
البا نسبة للاختراع الثاني وخط الجيم نسبة للابداع الأول و[illegible]



وخط الدال [illegible] الأول والثاني والخط الفعلي نسبة العرش
وهو نتيجة مقام النبوة وهو نسبة العقل وهو نسبة
الجبروت الأعلى وهو نسبة للاختراع الأول وهو نسبة اليوم المطلق
وهو نسبة العرش وهو مستوى الأمر للعلي وهو [illegible] وخط الباء وهو نسبة
للاختراع الثاني وهو نسبة المقام الصديقي وهو نسبة الروح وهو نسبة الملكوت
الأعلى وهو نسبة اليوم الكلي وهو نسبة الكرسي وهو نسبة الصور النورانية أعني
حقائق الأرواح وهو نسبة الهباء وهو مستوى الحكم وخط الجيم هو الاختراع
الأول وهو نسبة مقام الشهادة وهو نسبة النفس الكلية وهو نسبة العلم
وهو نسبة الجبروت الأعلى وهو نسبة اليوم القدري وهو نسبة الصور أعني
القلب وهو صيغة الحكم القدري وهو نسبة النحو وخط الدال وهو نسبة عالم
الاختراع الثاني وهو المقام الصالحي وهو نسبة اللوح وهو نسبة الملكوت الأعلى

مصغور حسين للشامل

مصغور حسين للشامل

الا ملكوت الكرسي فيه اسرار المشكلات المصورات وملكوت المحيط فيه اسرار
العلوم الغيبيات وهو نسبة المنقوش الكتابية وهو نسخة اليوم الذي يبنى
وهو مستقر العلم الالهي والمتحمل الاسرار وهو نسبة النقطة الاولى على التركيبات
فخط الدال نسبته يوم خلق الله فيه الماء وخط الجيم نسبة بيوم تسوية ١٢ ادم ثم
وخط الباء بيوم النفخة فيه ادم وخط الالف بيوم السجود لادم فتدبر ذلك
تجده في جمع الكلام فيه الاختراعيون والابداعيون ونسبة هبوطه الى الجنة نسبة خط
الالف ونسبة هبوطه الى الارض نسبة خط الدال الذي هو ثاني ابتداء عالم
الابداع الاول وانتقاله للدار البرزخية نسبة خط الجيم الذي هو عالم الاختراع
الثاني ثم دخوله الجنة نسبة خط الالف الذي هو اول المخترعات وكان في يوم
السجود يسرا والا المخترعات تخضع بيوم البعث واول المبدعات وفي يوم الدنيا
بنات المبدعات وفي ذلك سر المشكل التربيعي وهو العنصر الطبيعي فلما تركب
بالمقدار السابق من مراتب رباعيات طبيعيات الادراكيات كانت نسبة
خط الالف الذي هو الاختراع الاول بمجموعه الناري الذي هو الاختراع الاول من لدن
ولد الفرد وكذلك كان اقوى الطبيعيات وبه كملت التشكلات التركيبات ونسبة
خط الباء الذي هو عالم الابداع الاول جاء عنصر البرودة الذي هو اصل المبادئ
التصويريات ثم نسبة خط الجيم الذي هو الثاني من العالم الاختراعي جهة
عالم الرطوبة الذي هو سبب الانبعاثات الغذائية في الاجسام ثم خط الدال وهو
الثاني من عالم الابداع وهو جمع عالم اليبوسة التي هي سبب قيام الاجسام وتجبير
الرطوبات المائعات فتمت البنية الانسانية بحكمة الله تعالى من شكل تربيعي
وتربيع طبيعي وعالمين اختراعيين وعالمين ابداعيين ولما كانت هذه الاربعة

مصغور حسين للشامل

مصور حسين للشامل

الهوا وهي التي امتزجت بالتركيب الاصلي والطول الوضعي كانت نسبة ما يخص فقط
من الاعداد اربعة فاذا برز الخامس الى ما وراءه دخل من العشرات والمئين والالوف وهي
بالعقل صور المعدد اربعة عشر تحت الارض ومنها اربعة عشر فوق الارض فلذلك X
كانت الحروف اربعة عشر منقوطة واربعة عشر غير منقوطة فالغير منقوطة X
منها نسبة منازل السعودات والمنقوطة منها هي منازل النحوسات والممتزجات
فما كان منها النقطة واحدة كان اقرب الى السعود وما كان منها له نقطتين كانت
مشوبا في النحوسات وهو الممتزج وما كان منها له ثلاث نقط كان غاية النحس
في النحوسات فتدبر ذلك وها انا ابين لك كيفية ذلك وذلك ان المنازل اشكالا مختلفات
الوضع في الخلقة الالهية لهيئة لا يشبه احدهما الآخر والقمر خلقه الله مستديرا وكذلك
الشمس لسر خفي لا يمكن شرحه لكن من تامل كتابنا هذا علم ذلك اذ يلحظ الحقيقة وقد
تقدم ان الحروف كلها من محيط الدائرة وقطبها الالف المحيط قائم على القطب من جميع جهته
جهاته كقيام ظل القمر على ذاته الاربعة التي دونه المعبر عنها بالحرارة والرطوبة والبرودة
واليبوسة فكان مجموع ما دونه الفلك فقط والفلك دائما كنه محيط دائرة فالقمر اذا حل
في الشرطين التي هي منه بمنزلة الالف كان الشرطين بسر الالف اي بنور الالف تجلى له نور القمر
فتجلى من تلك المنزلة روحانية الالف فيظهر الغضب في اجزاء العالم واكثر في اشراف
في اهل الدنيا واكابرها وتجد كل احد من العالم كله القبض في باطنه على النوع الذي في رتبته
الانسانية من تعدد الاوجه وفيه ينبغي للانسان ان يسكن ويشتغل بعبادة الله
تعالى وكثرة الذكر والطهارة ولا يصلح فيها استعمال البكرة في خطاب الملوك لانه نقل
لا يتولد عنها الا نكبة ردية مستقبليه وفيها تقبض النفوس فلا يدري الانسان ما سبب
قبضه وذلك الذي الالف هو اول مراتب الاعداد والحروف فلا شبيه لها وقع بها الانزعاج

مصور حسين للشامل
Abu Maryam 2015

في العالم العلوي الثاني اذا نزل القمر بالبطين وهو اثني عشر درجة منه وستة اسباع
درجة مقدارها من الحمل وهو منزلة ب تتجدد منه قوة روحانية بامر الله تعالى
واحكام امر مشيئته تصلح الغضب وما تفرع منه كره وفيه لمن يزعم بالاختيارات معنى
العامة الغير متوكلين ضد ذلك بان كان ذلك لم يخرج عن التوكل ما لم يعتقد والتدبير في
فيه الدواء ويتوجه الى الاكابر وابناء الدنيا والملوك وفيه احسان للطالب ان يبتدي بقراءة
العلم ولبس الثياب الجدد **الثالث** اذا نزل القمر في الثريا وهو من خمسة وعشرين درجة
وخمسة اسباع درجة من الحمل الى سبع درجات وسبعي درجة من الثور وهو حرف ج
ج ينزل منه قوة روحانية بمشيئة الله تعالى ممتزجة بالحرارة والبرودة سعد متوسط
جيد للسفر وممازجة الاشراف **الرابع** اذا نزل القمر في الدبران وهو من ثمان درجات واربعة
اسباع درجة من الثور الى احدى وعشرين درجة وخمسة اسباع درجة من الجوزاء وهو حرف د
د يهبط منه بامر الله تعالى الى الارض روحانية ردية لا يتحرك فيها الى الاعمال الصالحات الا ان الله
او الطريق الى الله تعالى صافية سعيدة في كل وقت ولطي بؤل الدنيا كره مشوبة بها الاعمال
الاعمال الصديقية مستمدة من الاثار العلوية والاعمال المتقرب بها الى الله تعالى مستمرة
من الطبايع الاثار وهي مطلقة منه ولذا اذا امتحنت هذه الحوادث والاختيارات **الخامس**
اذا نزل القمر الهقعة وهي ثمان درجات وسبعي درجة من الجوزاء الى احدى وعشرين درجة
وخمسة اسباع درجة من السرطان وهي حرف ه ينزل منها بامر الله تعالى روحانية ممتزجة
بالحركة متوسطة **السادس** اذا نزل القمر بالهنعة وهو حرف و سعد جيد يصلح بامر الله
للالفة والتعبدات لان الله تعالى ينزل منه روحانية معينة على اعمال الصلاح والبر **السابع**
اذا نزل القمر بالذراع وهو حرف ز ينزل الله تعالى منه روحانية صالحة تعين المرضى في العلاجات
وتعين المتعبدين في الزوايا وربما من كان في بكره فتح عليه بشيء من الملكوت جيد للاعتكاف

الالى

ينتقل

وطل

مصغور حسين الشامل

وطلب الحقيقة صالح لجميع الاعمال والله اعلم الثامن اذا نزل القمر بالنثرة وهو حرف ح ينزل الله تعالى منه روحانية غير معينة على الخير فعليك بالسكون ولا تلبس فيه ثياب ولا تسعى فيه لا لكاين التاسع اذا نزل القمر بالطرف وهو حرف الطاء ينزل الله منه روحانية فعلهما كالمتقدم ولا تتحرك فيها العاشر اذا نزل القمر بالجبهة وهو حرف الياء ينزل الله منه روحانية ممتزجة الحادي عشر اذا نزل القمر بالزبرة وهو حرف ك ينزل الله منه روحانيه ممتزجه فيكون الحركه فيه متوسطه الثاني عشر اذا نزل القمر بالصرفه وهو حرف ل ينزل الله منه روحانيه ممتزجه فيكون الحركة فيه متوسطة الثالث عشر اذا نزل القمر بالعوا وهو حرف م ينزل الله تعالى روحانية ممتزجة لا الركوب بالبحر والحركه فيه متوسطه الرابع عشر اذا نزل القمر بالسماك وهو حرف ن ينزل الله تعالى منه روحانية لا تعين على خير فلا تتحرك فيه الا بذكر الله الخامس عشر اذا نزل القمر بالغفر وهو حرف س ينزل الله تعالى منه روحانية خيرة صالحة لجميع الحركات الدنيوية والاخروية السادس عشر اذا نزل القمر بالزبانا وهو حرف ع ينزل الله منه روحانية ممتزجة فلا تتحرك فيه السابع عشر اذا نزل القمر بالاكليل وهو حرف ف ينزل الله منه روحانية غير معينة على اعمال البر فيمتنع فيه الحركة الثامن عشر اذا نزل القمر بالقلب وهو حرف الصاد ص ينزل الله منه الى العالم الارض روحانية ظالمة تعين على الخير كله التاسع عشر اذا نزل القمر بالشولة وهو حرف ق ينزل الله منه روحانية ممتزجة فلا تتحرك فيه بشيء من امر الدنيا العشرون اذا نزل القمر بالنعايم وهو حرف الراء ينزل الله تعالى منه روحانية كافرة تضيق القلوب وتفرح النفس وتلقي الحركة لمن يطلبها خير لكل ما يشاء من امور الدنيا والاخرة الحادي والعشرون اذا نزل القمر بالبلدة وهو حرف ش ينزل الله منه روحانية غير معينة لاعمال الطاهرة والبر ولا تتحرك فيها الغير بها من ظهور الثاني والعشرون اذا نزل القمر بسعد الذابح وهو حرف ت ينزل الله تعالى منه روحانية ممتزجة لا تصلح للحركة الدنيوية

مصغور حسين الشامل

وفي المنصرف الثالث والعشرون اذا نزل القمر بسعد بلوع (بلع) وهو حرف ث فيما ينزل الله تعالى
منه روحانية ممتزجة منبعثة للحركة فيها وفي المنصرف الرابع والعشرون اذا نزل القمر
بسعد السعود وهو حرف خ ينزل الله تعالى منه روحانية صالحة جيدة للحركة معتدلة
الطبع الخامس والعشرون اذا نزل القمر بسعد الاخبية وهو حرف ذ ينزل الله تعالى منه روحانية
سعيدة تعين على الاعمال المحمودة والامور الصالحة السادس والعشرون اذا نزل القمر
بالفرغ المقدم وهو حرف ض ينزل الله تعالى منه روحانية سعيدة تعين على الالفة والمحبة
وفي الامور الصالحة السابع والعشرون اذا نزل القمر بالفرغ المؤخر وهو حرف ظ ينزل الله تعالى
منه روحانية ممتزجة يستنفع بذلك المعاولة والاسباب الثامن والعشرون اذا نزل القمر
ببطن الحوت وهو حرف غ ينزل الله تعالى منه روحانية حسنة محمودة معينة للعلماء
على طلب العلم ويكون الدعاء فيها مستجاب والاعمال الصالحة فافهم

واعلم يا اخي انا لم نرد بذلك التشبيه على الهيئة النجومية بل سر ملا فاع الله
بالحروف من العوالم ولما كانت الحروف منها يأتلف كلام الله تعالى ونعاته واسماء
الله تعالى وبها فهمهم عن الله تعالى كان المعنى الذي في باطنها من جهة هذه العوالم
اعني بالروحانية النازلة من المنازل وكما كان القرآن العظيم فيه آيات الرحمة وآيات
العذاب كانت الرحمة ملايكة تسح على المرحوم بها وآية العذاب كملايكة تحسس
للمعذب بها وآية منتصبة للوعد والوعيد فتلك المعبر عنها بالروحانية الممتزجة
وليس ذلك في حق العالم الترابي وليس في حق العالم الروحاني كخصوصا فهو خير محض والعالم
السفلي وفي العالم السفلي خير محض وهو ما يماثل والقايم به فهو خير ممتزج وهو
المومن العاصي الذي انبأ الله عنهم في كتابه وآخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا
عملا صالحا وآخر سيئا وشر محض وهو الكافر فهذه نسبة دينية وهذه

أسرار

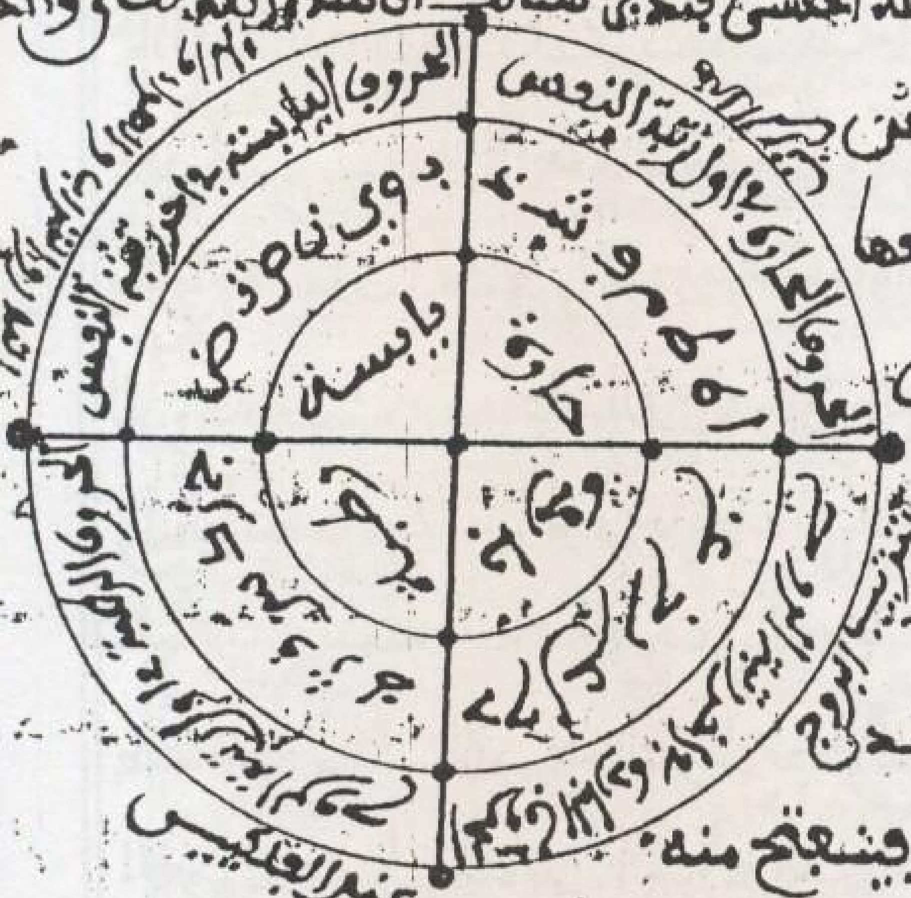
منفصل

ناب الله لكان آحسن لان كل [illegible] بيني
محمد

اسرار الحروف في المنازل وبهذه الاسرار العلوية استدارت الادوار على النقطة الى ادوار
التركيب الى يوم البروز وكل منزلة وكل روحانية وكل حرف تجتمع في كمية النقطة في اي بعض
يوما قسم كذا الدال الى اخر المنازل واخر الحروف باخر الروحانيات بجميع المسعودات والنحوسات
ولولا هذه التعرفة الحرفية والدورة الظرفية لما علم الانسان اسباب السعادة من السعودات
واسباب الشقاوة من النحوسات واسباب الامتزاج من التخلق ولما لذلك اسرار العالم
على التفصيل بان ذلك معهود في جبلة الايجاد التركيبي ولما كانت هذه المنازل منقسمة الى بروج
اثنى عشر ليظهر فيها حكمها كانت الحروف الاثنى عشر في نسبة حروف لا اله الا الله
فهي تقسيم كل برج من البروج ولما كانت الابراج منها الثابت ومنها المنقلب كانت دائرة
لا اله الا الله منها الثابت ومنها المنقلب فالاثبات ثابت والنفي منقلب من الوجود
الذي ليس من صفته الى العدم الذي هو منه وكل شيء في الدنيا يتحرك في تداول الدوائر الفلكية
بالزيادة والنقصان كالحر والبرد وكالصيف والشتاء وكالمد والجزر وكان ذلك بسر هذه
الحروف المستدير بها فلك القمر اذ هو اولى بالعالم السفلي لقربه من وجود الملك والشهادة
ولذلك يظهر حركته اسرع وتاثيراته اذ كل ذلك يزيد بزيادة القمر وينقص بنقصان القمر
كما تزيد الكلمة باختلاف الحروف وتنقص باختلاف الحروف كذلك تختلف المعاني القائمة
بالكلام ولما كانت السبعة العلويات جعل الله فيها سر الاهتداء بقوله العظيم جعل لكم
النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر ففيها سر الجعل وهو نوع من القدرة ياتي من اسمائه
الحسنى الجاعل قال الله تعالى جاعل الملائكة رسلا ففيها سر تصريفي في العالم الصغير في المرتين
والدم والبلغم وينقص في تداول الدولة الطبيعيات وقوة هذه السبعة ماخوذة من قوى
التقطيعات الباطنيات في لا اله الا الله وهي لا اله الا الله فهي مستمدة من هاذه الانوار
العلويات الاقدسيات والتمثيل في العالم الانساني هي نسبة النفس والقلب نسبة الروح

أنظر هنا تدبير المولى
جل جلاله
في الأكوان

فالنفس حارة يابسة والروح باردة رطبة فاعتدلت الحرارة والبرودة وامتزجت اليبوسة
بالرطوبة فكل كلمة تبرز لعالم النطق تعامل ما فيها من نسبة الحروف فتعلم ما الغالب
على الكلمة هل النفس أم الروح وما فيها من نسبة النفس وما فيها من نسبة الروح فتعلم
هل هي تشير إلى العلويات أو إلى السفليات وها أنا أنبهك إلى الحروف الحارة اليابسة والحروف
الباردة الرطبة بشكل يقرب معناه وبهذا الاعتبار تدرك حقائق المعاني من الطبيعة
السفليات والعلويات في الملكوتيات وتعلم بذلك أسرار النطق وما في أسماء الله
تعالى وتعدادها في الهواء في الموجودات ومن هاهنا تعلم كيف يتسلط بالأسماء وما خواصه
وما حكم وجودها وقد استوعبناه لك في كتابنا علم الهدى وأسرار الاهتدى
في شرح معنى التسلط بأسماء الله الحسنى فتدبره هنالك إن شاء الله تعالى والدا



والدائرة هذه فالشمس
لها أربعة أبواب في الجسد لوضعها
ومجاريها فيه بحروفه وهي
الحافظة للجسد بأمر الله
تعالى وإن أصاب هذه الأبواب
شيء يؤذيها فسد سائر الجسد
فأما أمكنتها التي في الوجه فينفتح منه
خمسة أبواب لجيران هواها وقبول خاصيتها وهي السمع والبصر والشم
والذوق واللمس وهذه الأبواب توصل للنفس ما غاب عنها من العالم الطبيعي
وعلى كل باب قوة يفتحه ويغلقه بمشيئة الله وأمره الثاني مكانها في الفؤاد
وينفتح منه خمسة أبواب يخرج منها خمسة رسل التمييز والنطق والتوسم

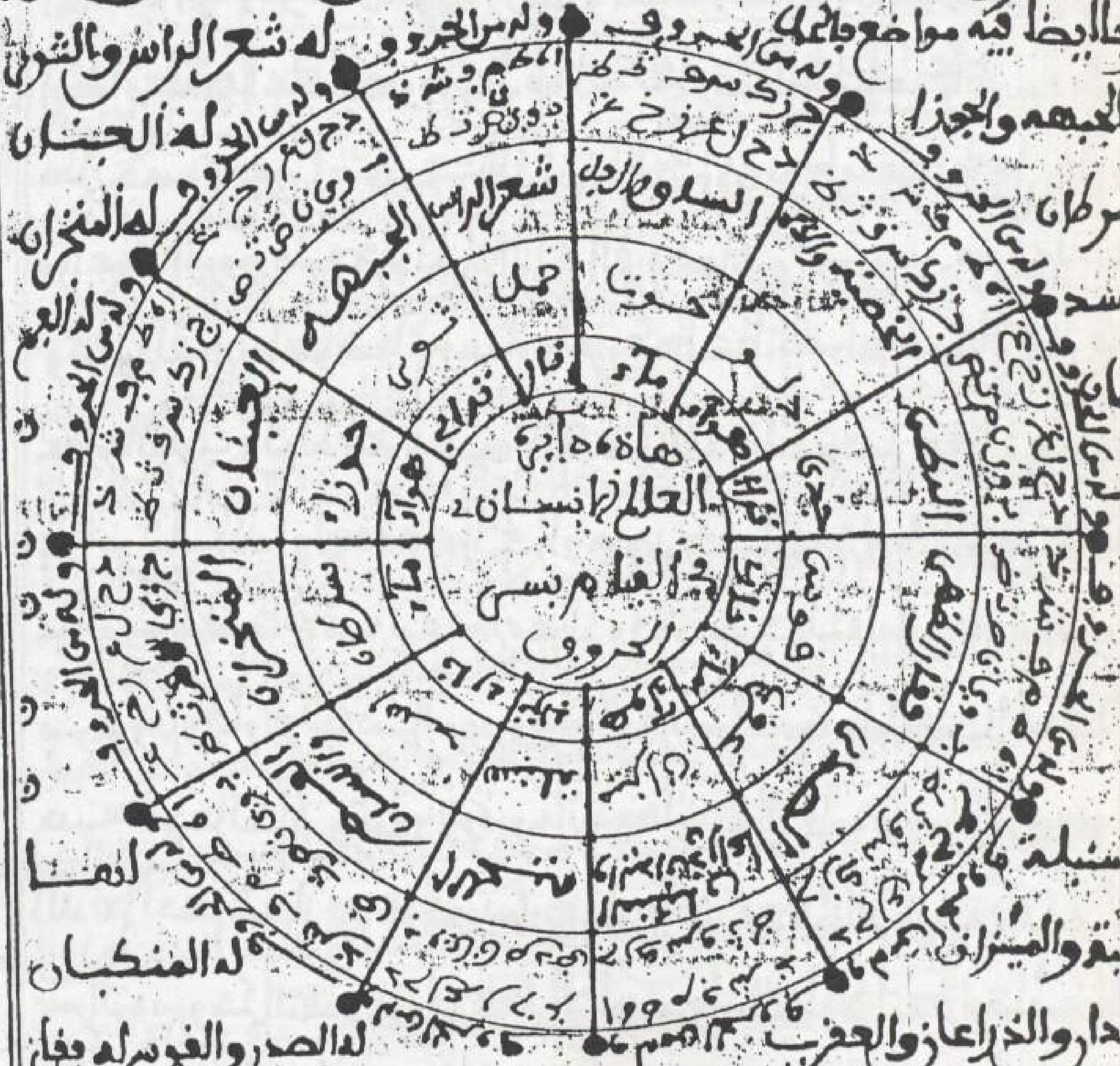
بنقل

طبيعة الحروف

مجرباه

الشيء

في الشيء والتوهم للمتشي والتعكي والثالث موضعها في الكبد وينفتح منه الابواب التي يجري فيها الدم الى سائر جسده بانواع ابداعه واختلاف تركيب اعضائه وتباين ترتيبا اجزائه والرابع مكانها في الكليتين ومنه ينفتح الابواب التي تخرج النطفة خارجة منها بسر الهي وحكم رباني فهذا اذا امكنة الشمس في الجسد وهي امكنة الحروف الحارة اليابسة فاجعل سره له واما القمر فله من الجسم مكانا وهو البلغم والى امر اعني العظم ولعطارد العروق والعصب وللمريخ الدم والصفراء ولزحل الريح والطعام والسودا والطحال وللمشتري اعتدال المزاج وسلامة الجسد وللزهرة النفس والصورة وللاثني عشر برجا ايضا فيه مواضع فالحمل له شعر الراس والثور له الجبهه والجوزا له العينان والسرطان له المنخران والاسد له الفم والسنبلة لها اللحية والميزان له المنكبان واليدان والذراعان والعقرب له الصدر والقوس له قفا الظهر كله والجدي له البطن والدلو له الخصيتان والذكر والحوت له الساقان والرجلان



نقل

نقط هنا الطبايع
لمن فتح الله عليه بنور
العلم

وكل برج فيه حرارة ورطوبة او حرارة ويبوسة او برودة ورطوبة او برودة ويبوسة
فكل برج حروف معلومة ولكل برج معلومة عضو من الاعضاء فتلك الحروف التي للبروج
هي نسبة حروف العضو وبه الاشارة في قيامها وبه تدبيرها باذن الله تعلى فمن فهم ذلك
فقد فهم اسرار التاثيرات الغريبة وكيف الطب الروحاني حتى انه اذا علم مرضا
في عضو من الاعضاء علم ما لذلك العضو من الحروف والعضو الذي يليه من فوقه
ومن تحته فتجتمع تلك الحروف ويفتقد كتاب الله تعلى في اي ءاية اجتمعت تلك الحروف
اخذ تلك الاية وتوضأ وطهرها وكثير وكتبها ومحاها وتسقاها العليل وكتبها
ايضا وعلقها عليه فهو يبرؤه ان شاء الله تعلى وضد ذلك ان امكن شرحه وان تداعا
سائر جسده فيبرئ بءاية جمعت الثمانية والعشرون يفعل بها ذلك وان كان عضوا
من اعضاء البروج فليفعل ذلك اذا نزل به القمر فهو اقوى ومن فهم سر قوله تعالى
وننزل من القرءان ما هو شفاء ورحمة علم ان فيها شفاء للقوام في الاجسام كما ان فيه الشفاء
لحقائق القلوب ولذلك نبه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال شفاء امتي في ثلاثة
ءاية من كتاب الله او لعقة عسل النحل او جام من كاس الحجام وها هنا اشارة الى قسمة الحروف
على البروج والاعضاء الانسانية قد مر هنالك وقد تقدم فهذه لما اردنا بيانه من قيام البروج
بسر الحروف وقيام التركيب بسر البروج وقيام الجسم بسر الحروف ولما كانت الحواس النشاة
حسبته جعل لكل طور تركيب قوة روحانية بها تدرك العقايد واسرار التركيب وبها اقام
الله تعلى لفهم المعاني ففي كل طور سر اربعة اخرى باطنة في الظاهر وترقيه في الباطن كذلك لا
بسر التدبير وحكم التقدير علو وفي العلم الالهي وها هنا اشارة لا تعلم ايضا سر ذلك عن
النطق من اين نطق واين هو في الحواس التركيبية والقوى الترتيبية فاذن شاء الله تعلى وهو
هذا الجدول فتح بها خطا وتباركت العالم العلوية بسفلية وسفليه بعلويه وجزوه بكله

وكل

انظر هنا
مرض

في سبع وءايتان جمعتا حروف المعجم فاسرها وهي قوله
تعلى ثم انزل عليكم من بعد الغم امنة نعاسا الى عليم بذات
الصدور والثانية ءاخر الفتح وهي قوله تعلى محمد رسول
الله والذين معه اشداء الى اخر السورة وهي علاوعظيما
مرض هذه هراع باطنا هو هم

بسطا

وار با لكواكب
البروج
بنغل
روحاني

مصغور حسن الشامل

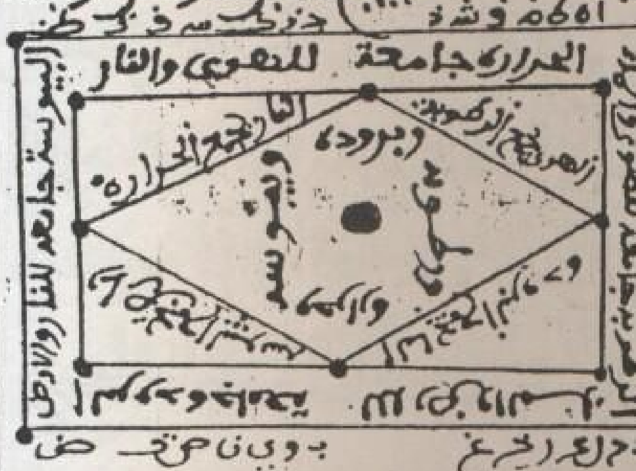
حروف العالم العلوي	اب	المزاج	الحامل	السلالة	تدريج	جد	حروف العالم السفلي الجسمي
	هو	القوة	النامية	النطفة	تدريج	زح	
	طي	القوة	الحسية	العلقة	تدريج	كل	
	من	القوة	المتخيلة	المضغة	تدريج	سع	
	فص	القوة	الناطقة	العظام	تدريج	قر	
	شت	القوة	العاقلة	اللحم	تدريج	ثخ	
	ذض	القوة	الباعثة	الخلق الآخر	تدريج	ظغ	

وكله بجزئه وحقه بحقيقته وحقيقته بحقه وملكوته بملكه واختراعه بابداعه وباطنه بظاهره فتعلم بهذا الشكل كل ناطق بما نطق وبأي قوة هو من القوى العقلية التصريفية والقوى التركيبية الصورية فتعلم هل هو كامل أم لا وتعلم أنت أيضا في ذاتك بما تنمي به حواسك وكل عضو فيك بما له من العوالم على الجملة والتفصيل فعلى الجملة ما لذاتك الحروف من نسبة الأعداد على جملته فتلك عدد القوى السارية في ظاهر الجسم وعلى التفصيل فلنفسه ما للتفصيل الحروف من الأعداد فتلك عدد القوى الباطنة والناطقة النامية بها العقول فدبره لك واعلم أن الحروف لما انقسمت على طبايعها الى أربعة جملة ثم الى ثمانية على التفصيل فالحار من الحروف هو سر النار والهواء واليابس جامع لسر النار والأرض والبارد جامع الأرض والماء والرطب جامع للماء والهواء فانظر تداخل الطبايع بعضها في بعض وكيف تنبها الباري جلت قدرته فلذلك تداخل الحروف في أجزاء الكلمة الواحدة على نوع ما يريد الله تعلى وسره لكن العالم الانساني قامت بنيته بهذه الطبايع المعلومة بمن الله تعالى عليه بهذه الحروف وطبايعها وغرسها في جبلته التكوينية وجعلها اذا دخلت بالكلمة تمتزج الحروف بطبايع مختلفة فتلقى كل حرف يقوى ما تحته

مصطفى حسن البنا

به من انوار الروحانيات الى النسبة الطبيعية التي اودعنا فيه هذا السامع واما للناطق اذا تكلم بالكلمة اما في ظاهره واما في باطنه خرجت فضلات روحانية الحروف بشيء من اسرار الطبيعية واذا تكلم تكلما باطنه ايضا كذلك الا دخلت فيه قوة طبيعية لطيفة تقوم بها الطبيعة روحه الروحانية وكذلك اذا تفكر في نفسه من امر فيكون الغالب عليها اعتدالا او انحرافا فان كان الغالب عليها انحرافا من العالم العلوي كالارض المحترقة بالشمس فان الفكر بعد الذي يحدث في النفس قبضا ما فان زاده الى بسر اليبس والحر وعدم الاعتدال بسر تلك الحروف التي فيها ولو كان له اوجد شيئا من ذلك الا ترى لو تفكر متفكر في بيوت النيران ومواضع الخسران كيف تتشوش نفسه ولذلك اذا وصف له هذا لكان بسر بالحر من طباع النفس بسر الحروف التي اودعنا فيها وكذلك لو جال بفكره في روضة حريفة وبساتين ورياحين ومياه وايضا لو وصفت له علم بالضرورة انه يجد في قوى نفسه نشاطا وانشراحا ضد ما كان يجد من الم القبض في العالم المنحرف وذلك لما فيه من الاسرار العلوية والحكم الحرفية ادركت ذلك النفس اذ هي اللوح المحفوظ

وها انا امثل لك كيف تداخلت الطبائع بعضها ببعض في شكل يقرب معناه ويظهر رسمه بالحقيقة للعيان ان شاء الله تعالى فهذه نسبة حروف الطبائع وتداخل اجزائها بعضها في بعضها بعضا تداخل اجزاء العالم فيها علويا وسفليا باسباب الطبائع المفردة والمزدوجة



وهو هذا فتدبر يا اخي ذلك ولقد ظهر تأثير العيان في ان بعض الاسماء نافعة للحميات بالكتابة وهي الاسماء الباردة واليابسة وكذلك بعض الاسماء نافعة للزمهرير وهو الخلط الصفراوي المحترق ولما كانت [illegible] على عالمين اختراعي وعالم ابداعي علت الحروف منقسمة على ثلاثة

أقسام

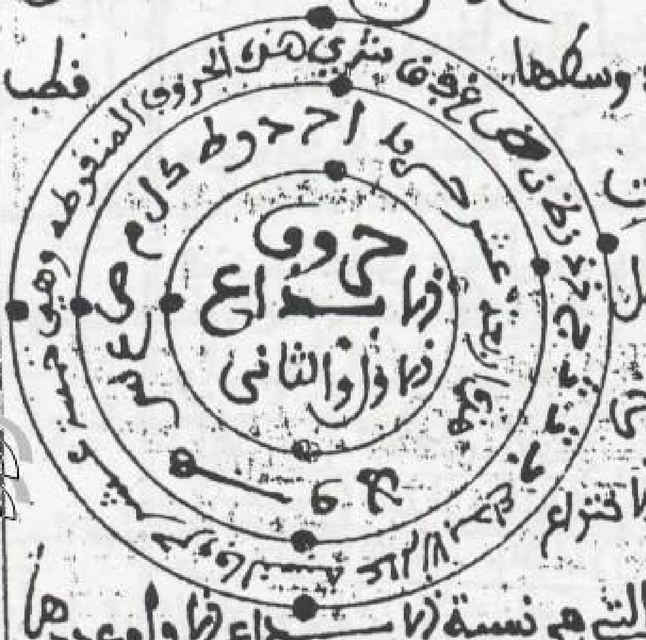
ينفعل

الحمى: معروفة

الاسماء الباردة

منصور حسن الشاذلي

الأول الغير المنقوطة وهو نسبة اختراع الاول والثاني فكلما يتركب من ثلاثة حروف فهو الاختراع الاول وكلما يتركب من حرفين فهو الاختراع الثاني والمنقوطة على قسمين قسم منقوط من فوقه وقسم ذالك الابداع الاول وقسم منقوط من اسفله وذلك الابداع الثاني فهذه الثلاثة الاقسام ثم ثلاثة اقسام اخرى وهي منها ما تركب من ثلاثة احرف وهو على قسمين قسم لا اصله الف وقسم ليس لا اصله الف فالذي في اصله الف فذلك نسبة الاختراع الاول وما ليس في اصله الف فذلك نسبة الابداع الاول والقسم الثاني هو ما كان اصله حرفين وهو على قسمين قسم فيه سر الالف وقسم ليس فيه سر الالف فالذي فيه سر الالف فذلك نسبة الاختراع الثاني والذي ليس فيه سر الالف فذلك نسبة الابداع الثاني فالحروف الاوليات الخلو من النقطة هي اربعة عشر والمنقوط خمسة عشر وهاءنا الجمع ذلك في دايرة محتوية على ذلك لتعلم نسبة الاختراع ونسبة الابداع وهي هذه فالذي هو متولد عن ثلثه احرف فيها سر الف في وسطها فقطب لدايرتها وتحقق لوجودها فذلك نسبة الملكوت اعني عالم الامر الاول المعبر عنه بالاختراع الاول والقسم الثاني هو ما تولد عن حرفين بسر الالف فيه احد مرتبة وهي ايضا احدى عشر حرفا وتلك نسبة الاختراع الثاني ثم المنقوطة المتولد عن ثلاثة احرف التي هي نسبة الابداع الاول وعددها اربعة احرف لان الابداع الاول هو اصل التركيب في العناصر الاوليات ثم اربعة طبيعيات تركيبيات والمتولد عن ثلاثة احرف بغير الف والنقطة وهي نعم مرع وذلك نسبة الابداع الثاني فاهتدي الى تداخل الحروف المنقوطة في غير قسمتها الا بذالك الترتيب التقريب فكل حرف مركب من ثلاثة احرف [illegible] اوله او في وسطه [illegible]



الاختراع

اثنى عشر

فإن كانت في أوله كان من فوقه ما في الجبروت الأعلى أعني عالم الاختراع الأول وإن كانت
في آخره كان من عالم الاختراع الثاني وكذا له نسبة الحروف الثنوي الذي فيه الف
تلك نسبة الاختراع الثاني في الدرجة الثانية أعني رتبة الروح المتقدمة على نسبة
العقل الأول في أحد المخلوقات وكل حرف مركب من ثلاثة أحرف ليس فيه الف
فله من نسبة عالم الابداع الأول إن كان منقوطا أو غير منقوط وكل حرف
مركب من حرفين ليس فيهما الف منقوطا أو غير منقوط فذلك نسبة الابداع
الثاني وساير ذلك كذلك في شكل جلي يظهر لك معنى تداخل العوالم بعضها في بعض
وقد تقدم نسبة الأفلاك السبع والكرسي وهو الثامن والعرش وهو الفلك التاسع
ثم ما ينصرف عنه من العوالم السفلية وارتباط هيئتها في عالم نشوها
واستمدادها حقايق الملكوتيات من العالم الأول وهو الاختراع الأول وهو العقل
وهو الفلك التاسع وقسمته على قسمين الآثار العلوية والقسم الثاني الآثار السفلية
فتدبر حقايق عوالمه وذلك سر ما يصدر عن الأب من تعداد العوالم في العلويات
والسفليات باستدارة بأمر الله تعالى دائرة من ثمانية وعشرين جزء لتكمل

الموجود	الأول	الفلك	الأعلى الأول	الأول	هو الحكم	رتبة	الرسالة
الموجود	الثاني	الفلك	الكرسي	الثاني	هو التحقق	رتبة	[illegible]
الموجود	الثالث	الفلك	الثالث	الثالث	هو التخيل	رتبة	مبادئ التدبير
الموجود	الرابع	الفلك	الرابع	الرابع	هو التصور	رتبة	الإدراك
الموجود	الخامس	الفلك	الخامس	الخامس	هو الفهم	رتبة	الفهم
الموجود	السادس	الفلك	السادس	السادس	هو الوجود	رتبة	العلم
الموجود	السابع	الفلك	السابع	السابع	هو الامتثال	رتبة	العمل
الموجود	الثامن	الفلك	الثامن	الثامن	هو الأشد	رتبة	الكمال
الموجود	التاسع	الفلك	القمر	التاسع	هو النهاية	رتبة	النبوة
الموجود	العاشر	الفلك	العاشر	العاشر	هو الحكمة	رتبة	الشهود
الموجود	الحادي عشر	الفلك	حادي عشر	حادي عشر	هو الزمهرير	رتبة	الجود
الموجود	الثاني عشر	الفلك	ثاني عشر	ثاني عشر	هو اليبوسة	رتبة	الكتايب
الموجود	الثالث عشر	الفلك	ثالث عشر	ثالث عشر	هو الرطوبة	رتبة	العرف
الموجود	الرابع عشر	الفلك	رابع عشر	رابع عشر	هو الإنسان	رتبة	الشكل

بنزل

انظر هنا بعين
الفهم يرحمك الله

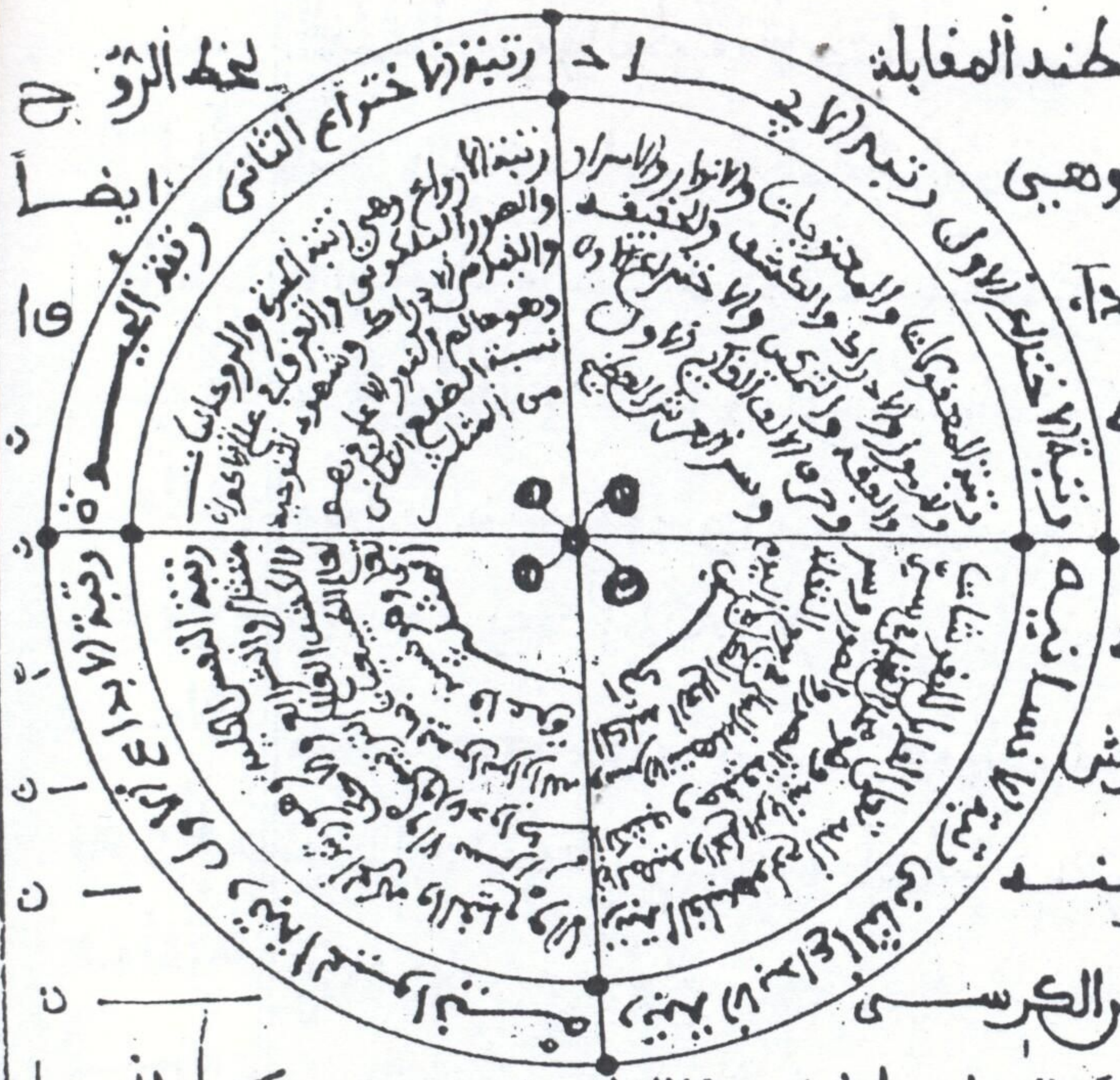
منصور حسين الشامل

منصور حسين الشامل

مصغور حسين الشامل

الحكمة الربانية واللطيفة الامتنانية وهو هذا الشكل فاول الدائرة العقل واخرها
الكل والعالم كله بين هذين الدائرتين لان العقل هو المعبر عنه بالكل في السفليات
من العلويات في جزئيها وانما اطلق عليه الجزء لانه في عالم التكوين الجزئي فاذا بقي على اصل
طهارته انقلب كلا فهو عقل في اول المراتب وكل في اخر المراتب فاتصل اول الدائرة باخرها
وبدا باطنها بظاهرها ورجع الامر عودا على بدئه كما قال الله تعالى كما بدانا اول خلق
نعيده وعدا علينا انا كنا فاعلين فافهم الرتبة الثاني اخر رتبة الاول كذلك كل عالم سفلي
مستمد من عالم علوي كثيف لكثيف ولطيف للطيف ولنرجع الى ما اردنا بيانه فقد
خرجنا الى حد الاكثار وذلك من نسبة العالم التربيعي الطبيعي الى الانتهاء الفلكي الذي تقدم
رسمه وبان رسمه وان الجسم بمجموع هاذا ما وجد الله تعالى بنسبة ما فيه من الحروف المودعة
في جبلة نشاته واختلاف اطوار مرتبته وكانت الحروف فيه دائرة قائمة على قطر مقطوعة
باربعة اقسام وكل قسم منها مثلث فهي حاوية للمثلثات والمربعات وذلك من حيثيا
الاحاطة اعني الجسمانية لا من حيث الهيئة التشكيلية وذلك انه لا بد له في كل نفس
من انفاسه علويا كان او سفليا وكل تركيبة وكل تصريف في اي عالم كان لا يصدق على ذوات
الاجسام لا بعد احكامه في باطن الذات من اي نوع كان فالعقل فيه مزجة من نسبة قبوله
وللروح فيه مزجة من نسبة قبوله وللنفس فيه مزجة من حيث وجوده والقلب فيه
مزجة من حيث تصريفه وكل حركة منه مجموع هذا العالم اجمعه وها انا امثله لك
في شكل احاطي وسر سماوي وهو هذا فتدبره لا تجهل ان شاء الله تعالى
فالعالم القلب مستمد من طرف العقل وذلك من احاطته فيه وهو المعبر عنه بالجواد
والقسم الثاني وهو الطرف العلوي ايضا منه اي ما كان قريبا من عالم الخلق الذي هو عالم
الشهادة وهو المعبر عنه بالقلب ومنه [illegible] النفس العلوية النو[illegible]

مصغور حسين الشامل

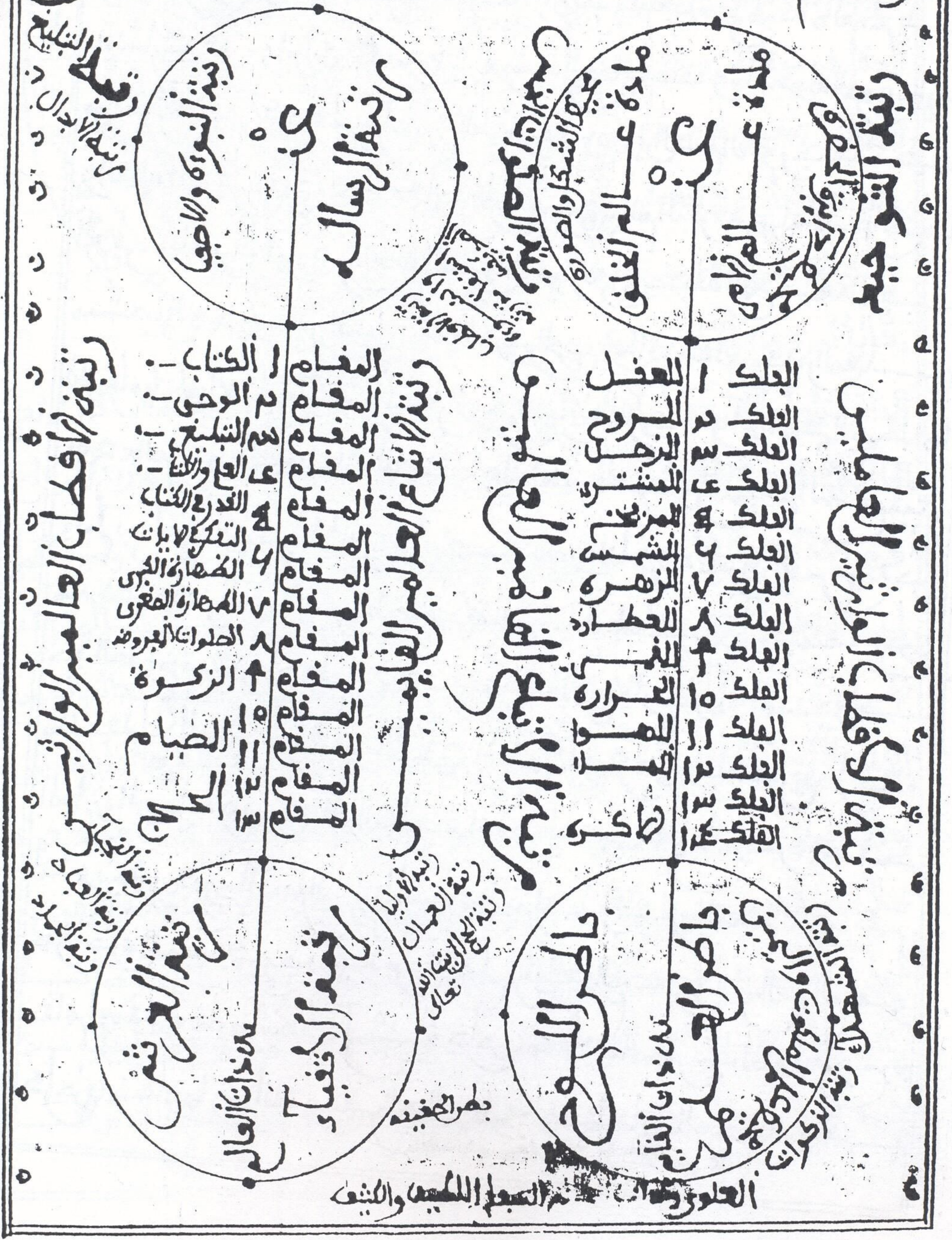


القلب وهو البرزخية الباطنة المقابلة فهي مستمدة من الروح وهي المعبر عنها بالسويداء لمرتبة الاولى الموازية للعقل هي مرتبة روح الامر الذي هو حقيقة عالم العرش من عالم العرش وما قرب منه هو المعبر عنه بعالم الامر وعالم الخلق من الكرسي الى آخر الترابيات السفليات والعرش وما قرب منه الى القلم وما هو من نسبته كما قال الله تعالى الا له الخلق والامر فبدأ بعالم الخلق اشعارا بتدريج الترتيب العروجي في معارج الارواح ثم بعده في عالم الامر ومنه ينزل الارواح الامر بالوحي لكن باسرار التوحيد فحسب وانوار التجلي اجمعه وانوار الحقيقة اجمعه وذلك قوله تعالى وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا اي من عالم الامر وذلك للفؤاد الذي هو عالم التجلي والثاني هو الفهم الكرسي العقلي المناسب لعالم النفس الكلية الكرسية وهو الذي ينزل منه الروح الامين وذلك لظاهر القلب وهو الطرف العلوي الادنى لعالم الشهادة فهو ينزل بحقائق التكاليف من الامر والنهي والحلال والحرام فحسب وذلك قوله تعالى نزل به الروح الامين على قلبك لتكون من المنذرين والانذار بالوعد والوعيد والتكليف العملي وذلك مزجه النفس والقسم الثالث وهو الباطن البرزخي القلبي الذي هو مناسب في الشكل التصويري للروح فهو مستمد من الروح حقائق عوالمها وهو ينزل عليه من ارواح الرحمن روح القدس ليثبت فيه معاني الكتب الفؤادية الاولى ومعاني التصاريف

مصغور حسن الشامل

الثواني القلبية النفسانية وذلك قوله الحق في أسرار التنزيل قل نزله روح القدس من ربك
بالحق بسور التنزيل فهذه نسبة توحيد الحروف والعوالم على الجملة واعلم أن الله
تقدمت أسماؤه خلق الحروف في العالم اللوحي أشكالا مستديرة كلها أعني الثمانية
والعشرين حرفا وجعل في باطن استدارتها نورانية مشكلة على هيئة هذه الحروف
باللسان الذي قدره وأنزل به كتابه وبعث به رسله إلى كافة خلقه وذلك قوله الحق وما أرسلنا
من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم وذلك بين خفي وهو أن العالم العلوي جمعا محضا
والعالم السفلي تفرقة محضة فإذا كان الإنسان في عالم التفرقة برز له الشكل المشكل
الحرفي من باطن الدائرة في العالم الجزوي وإن هو ارتقى إلى حقيقة الجمع شاهد الحروف
مستديرا أي حاطيا بين الباطن والظاهر من الحرف وما أتت به الحروف من المعاني
الإلهاميات من الحقائق والغيبيات لأن الوحي محرف لا ينزل إلا بالحروف الدوائر بالمعنى الذي خلقها
به في عالم الأنوار العلويات الملكوتيات ولذلك شبهه رسول الله صلى الله عليه
وسلم بصلصلة الجرس وذلك الجرس دائرة مستديرة والنافخ فيه للبروز الحسي نسبة جزئية
منه فكأنه أعني القلب الجرسي إذا طلب حركة البروز تلقته أحاطية الجرسية فمنعته فيكون
ذلك الصراخ سر الانزعاج ولم ينفع التمكين من تشكيلات الحروف العلويات المستديرات
والسفليات المشكلات إلا لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم ولذلك كان يفصم عنه
الدائرة الروحانية ويبرز في القوالب الجسمانية وذلك قوله تعالى فإنما يسرناه بلسانك
لعلهم يتذكرون فروح القدس المنزل على السويداء ينزل في قوالب الأعمال والتعبدات وذكر
دار الآخرة فحسب فمن وجد شيئا من ذلك علم من أي العوالم صدوره وفي أي العوالم هو
مقام أو مقيم وها أنا أنبهك على هيئة كل حرف منها في عالمه إن شاء الله تعالى وشرف
كل حرف منها وما رتب الله عليه من العوالم علويها وسفليها وما أودع الله فيها

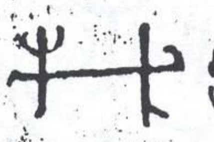
من الحكم الربانيه واللطايف الرمانيه والتكاليف الشرعية فاول ذلك الألف
وهو اول مخلوق في الحروف وهو ثلاثة الاف ملك ومايه و ثمانية املاك وجعل فيه
مراتب العالم كله اجمعه وها انا امثله لك في العلويات وهو هذا


رتبة التبليغ
رتبة الابدال
رتبة النبوة والاصطفا
رتبة الرسالة
ع
ه
مادة عالم الخلق
مادة عالم الامر
محيط الاشكال والصور
رتبة الاقطاب العالمين
رتبة الاولياء
رتبة العمال
رتبة الخلق الى الله تعالى
رتبة الزكوات
رتبة العرش
رتبة الكرسي
ما بين ذات العالم
بطن الحقيقة
العلوم النبع اللطيف والكشف

المقام	١	الكتاب
المقام	٢	الوحي
المقام	٣	التبليغ
المقام	٤	العلم والكتا
المقام		القدر في الكتاب
المقام	٥	التفكر في الايات
المقام	٦	الطهارة الكبرى
المقام	٧	الطهارة الصغرى
المقام	٨	الصلوات المفروضة
المقام	٩	الزكوة
المقام	١٠	الصيام
المقام	١١	
المقام	١٢	الحج
المقام	١٣	

الفلك	١	للعقل
الفلك	٢	للروح
الفلك	٣	لزحل
الفلك	٤	للمشتري
الفلك	٥	للمريخ
الفلك	٦	للشمس
الفلك	٧	للزهره
الفلك	٨	للعطارد
الفلك	٩	للقمر
الفلك	١٠	للحراره
الفلك	١١	للهوا
الفلك	١٢	للما
الفلك	١٣	
الفلك	١٤	طاكرى

مصغور حسين للشامل

وكيف هو قائم بما في السفليات أيضا فهذا شكل الألف وكيف رتب الله تعالى فيه أجزاء
العالم كله الطبيعي والروحاني والعلوي والسفلي والملكوتي والملكي فمن تحقق بهما في ذاته
الباطنة والظاهرة ارتقى إلى درجة الوارثين ومن تحقق بعوالمه الظاهرة والباطنة
اخرم الله تعالى له الأكوار واخرمه كلامه وتلك نسبة نعيم الجنة التي إليها مآل الأولياء
المقربين الذين سرها في أول الكلام كيف هي منفعلة بعزة الله ولبانت لا شيء بعدها بل مرجوع
كل عالم إليها بسر التكميل ورتبة التحقيق وبسر القيام بالقيومية وقابيه بسر اسمه القيوم
ولذلك أنه من كتبها ألف مرة في رق طاهر وعلقها على قلبه  يسر الله عليه الفهم
والأسباب السعادة لأن كل من تحقق بهذا الفعل لأهل التخليص من ظلمة الطبع ونقص
الجسم وذلك بتحقيق ما يتحققه من عوالمها وكذلك وكذلك الإشارة بقول رسول الله
صلى الله عليه وسلم المؤمن ألف مألوف يريد الفاني بأتلف حقيقته بعالم اختراعه
قابله عوالم إبداعه هذا إذا تذكر هذا السر الإلهي وذلك معنى قوله عليه السلام الأرواح
جنود مجندة يريد جنودا في عالم الاختراع ومجندة في عالم الإبداع فما تعارف منها
في عالم الإبداع وفي عالم الاختراع ائتلف في العالم السفلي على شهود تلك الحقيقة
الاختراعية وما تناكر منها في سر الاختراعي والإبداعي اختلف في عالم التركيب السفلي ولما
كان العالم مختلف الأبنية متباين الصورة كاختلاف الحروف وكان أصلها الألف كذلك الأصل
الحاسي للعالم واحد في العدد كما أن الألف واحد في الشكل كانت له الواحد وذلك سر قوله تعالى
لو أنفقت ما في الأرض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز حكيم وذلك
إشارة للكثائف بعناه الأرض وما أحاطت به من الأجزاء العالم محتوية على الكثائف وأول لطفه والخلق
لطائف فلا يكون الطاعن في اللطائف الكثائف وإنما يقع اللطائف في الكثائف وذلك قوله تعالى
ما ألفت بين قلوبهم ثم استدرك بقوله ولكن الله ألف بينهم بالقلب واحد والألف

واحد والتوحيد واحد والموحد واحد فلذلك نسبة النسبة حقيقة لحقيقة وهذا سرها

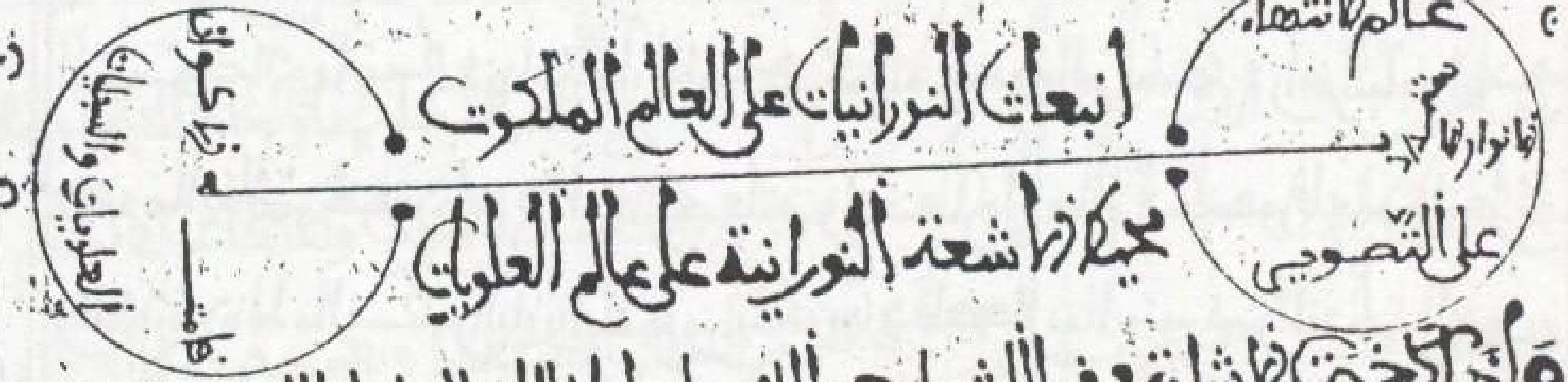
حرف الباء وهي
ثاني حرف من الكتاب

حرف الباء

وكذلك هو الوتر الذي هو سر الاشارة من حيث الذات الا انها اشارة الى الحقيقة وهي منك اليه والباء فيه سر الهو وهو سر مضمر من حيث الهو منه اليك قوله باء ومنك الباء متصرفة في الاكوان علويها وسفليها وهي من الحروف الباقية الى يوم القيامة وهي الذات لغي الالف لانها برزت للعالم التشكيلي بنسبة لطيفة بسر التشكيل وظهور الرحمة كما بسط الله تعالى صفاته لخلقه يتنعمون فيها ويدركون بها حقايق الاكوان ويستدلون بها على توحيده العظيم والباء سارية في جميع العوالم الا ترى كيف تجد سرها لا تبعد عن عالم من العوالم علوية وسفلية به يسمع وبه يبصر وبه تتكون الاكوان وبه تقوم العوالم واعلم ان اول صحيفة آدم عليه السلام بسم الله وكذلك في صحيفة نوح عليه السلام بسم الله مجريها ومرسيها وكذلك في صحيفة سليمان انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم وكذلك هي اول الوحي على رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرأ باسم ربك ففي ا بسر الباء والباء مضمر بسر الهيبات وهي منه اليك كما ان الهاء مضمرة منك اليه وهي ايضا مضمر للصفات ومضمر للذات فمضمر الصفات من سر الافعال بقدرتي كنتا ومضمر الذات سر التجلي في نظرت اليه وفي عرفتني ولما خلق الله تعالى الباء خلق معها من انوار الملايكة احدى وثمانين ملكا يسبحون الله تعالى وكذلك اتتنا اول مفتتح النور الكتابي وفيها سر البسط لبسط الدنيا وفيها سر القيام لقيام طرفيها الا انك تدري سر القايم عليها حصل وجوده قبل وجودها في عالم ايجادها وهي سر العالم الاختراع وهي شكل مستديرة باطنها سوى منبعثا الى دايرة الوجود متلق منتقلا عنها فيها باب المضمر الالهي ومنها سر الالف المبسوط

مصغور حسن الشامل

الذي هو نسبة النفس الكلية في المثلث الاختراعي وفيها سر من الاسرار الخفية وهي سر النقطة المذكورة في جميع النقطتين المنفصل عنهما خط الالف وخط باء اللغز من المثلث المذكور وهو نيل مطلق رحمة مطلقة ولذلك برزت الاكوان فلم يعلقهما جنابها صح الاكوان لخروجها عن الشكل الالفي فمن الله على الاكوان بان جعل لها نقطة التعريف التصريف خ ليستدل عليها بما منه عرفها فجعل العالم كله مرتبطا بالنقطة والباء باقية لا يعلق بها فسر النقطة من سر النقطة التي برز عنها الخط المتقدم ان التي هي نقطة المعارف معرفة العارف وحقيقة العلويات ثم لها ايضا نسبة رابعة وهي نسبة الخط المبسوط في المربع المذكور الذي هو خط الباء المناسب لخط الالف وهو خط العالم الاختراعي الثاني الكرسي المحيط بكل العوالم علويها وسفليها وله نسبة تشعرك بنسبة الكرسي من العرش كنسبة راس الباء من ذات جرمها فتلك نسبة العرش وتشعرك ان الكرسي مستمد من العرش مثل نسبة القائم من الباء على مبسوطه كل ذلك حكمة بالغة وشموس بازغة وهذا مثاله


عالم الانتهاء
حضرة الانوار
على التصويبي
انبعاث النورانيات على العالم الملكوت
محيط الاشعة النورانية على عالم العلويات

ولذلك خرجت الاشارة في قول الشبلي رحمه الله عليه لما قال له الجفير انا النقطة التي تحت الباء فقال انت شاهدي ما لم تجعل لنفسك موضعا اشار الجفير الى سر العناية الاختصاصية كما تقدم في سر انبعاث النقطة فقال له انت شاهدي معناه اني انا في هذا المقام الاخط سر النقطة بالبقاء عن النقطة فانت تثبت على مقامي لكن بشرط الفناء المناسب لمقامي وان جعلت لنفسك موضعا فهي محل اللطف من ان تجعل فيه شيئا او تجعل مستقر الشيء في فقال له انت شاهدي ما لم تجعل لنفسك موضعا ولسنا نريد في ذلك الاطالة بل نشرح

ذالك انشاء الله تعلى في رسالة القشيري **واعلم** انه من كتب هذا الشكل يوم الجمعة وقد صام الخميس والجمعة وتصدق وعلقه على عضده فاين شرح الله صدره وازال عنه الكسل واظهر له السر الغايب بالباء واراه انوار الملكية وانه اذا كان يتكلمون بالباء اعني في الباء فافهم ذلك وهي اذا ظهرت هيئتها العلويه والسفليه يظهر شكلا قايما شخصا كاملا الهيئة طيب الرايحة يرى ذلك الكرام من ذاكي لانه ينطق بالباء وهو ثابت النور لا يتبدل نوره واذا ذكر سر الباء ظهر نوره على ذاته وهو اسم من اسماء الله المخزونة معناه ان يبقى له حركة في سره فانها بالله تعلى وهذا الحرف اذا كان في إسم من الاسماء كان ملطوفا بصاحبه ويطلع ان يكتب فالاسم الذي فيه الباء اعني من اسماء الله تعلى لكل الم يابس ولكل امر عسير يهون الله تعلى ذلك دايما وهو في اسماء الله تعلى في البر والبارئ والباسط والباقي والباعث وفيما وهبه الله تعالى لعباده من البركة والبر والبقاء في الدار الاخروية في النعيم وذلك بسر بقاء الباء ولذلك قدمه الله تعالى في مائة واربعة عشر سورة كلام الله في بسم وذلك ان الالف الغايب هو راس الباء وهو المبسوط الذي انبسط في ذات الباء الا انه حجب ذاته وهو ما لم يظهر في راس الباء واظهر صفاته وهو ما ابقاه من ظهور ذاته في افعال بصفاته واستعان بافعاله في ظهور الايجاد واتقان الحكمة والقدرة وذلك ما انبسط من الباء واظهر من التصريف في الافعال بما ابرزه من سر النقطة التي هي حقيقة التصريف فتدبر ذلك بلطيف التامل ان شاء الله تعلى **حرف السين**

وذلك ان الباري جلت قدرته خلق حرف السين من عالم الامر وانزل معه من الملايكة تسعة الاف وثلثمائة وثمانين وهو اول حرف تلقى من حرف الباء وسر ايجادها ومعنى حقيقتها وهو سر اقام به السموات ورقى به الى العلويات وهو المتلقي عن الملكوتيات فانه شكل يستمد النور من دايرة وجوده من جهات ثلاثة من جهة العلو من الدايرة ومن يمينها ومن شمالها وهو ثلاثة رسوم: الرسم الاول فيه حقيقة باطن العلم: والرسم الثاني فيه حقيقة العلم: والرسم

الثالث

أنظرهنا

سر الباء

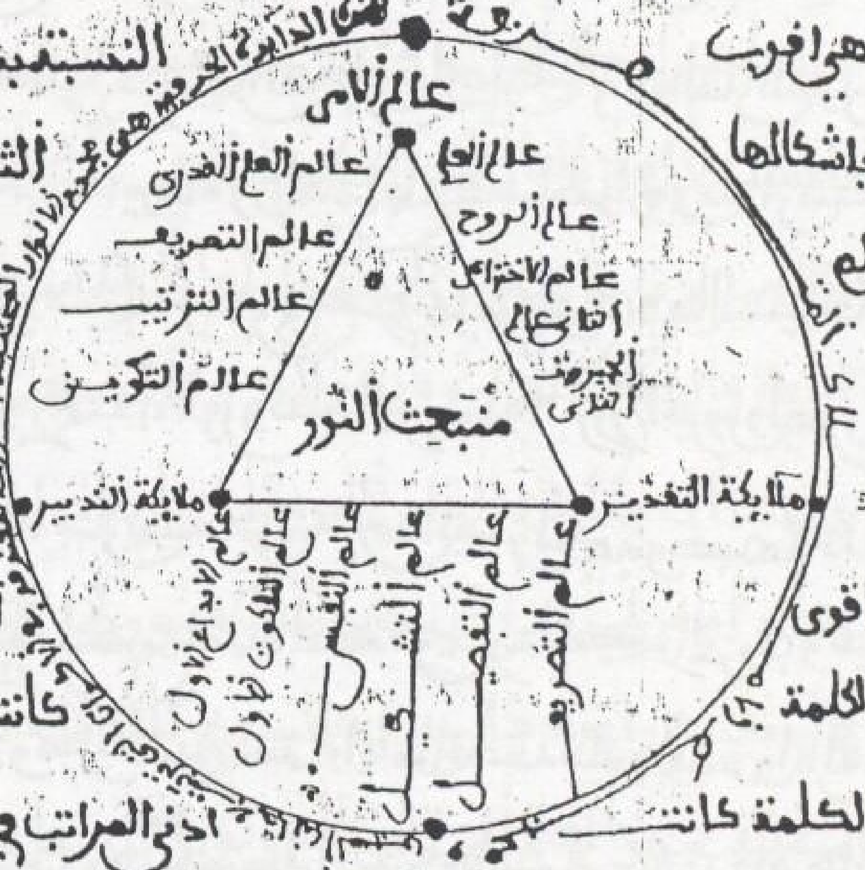
كل مرض يابس
حرف ب
الامر عسير
مقام الحاجي

يعني وبسم الله

مصغور حسن الشامل

مصغور حسين للشامل

الثلاثية حقيقة الاخرة ولذلك الكلام يحتاج الى التعريف مع كثرة عوالمه واختلاف مراتب او ظاعد واعلم ان السين حرف من حروف ظاهر الاسم الاعظم لان الاسم الاعظم له ظاهر وباطن فظاهره قامت به السموات وباطنه قامت به العلويات من الكرسي والعرش وما هو من نسبتهما من العوالم الملكوتية العلا ولذلك وقعت السين في اول السموات وهي ثالث مرتبة الكرسي والكرسي متعلق العوالم ولما كانت البا متعلقات القدرة وهي مضمرات المضمرات لان الهة سرها منه اليه والباء سرها منه البدا جانت تقول هو وهو يقول بي وهاء الامثلة لها شكلا يفي معناه وبعضهم كتبعه لذوي البصائر وهو هذا ولما كانت الالف انبسطت في ثلاث مراتب هي اقرب النسبة بهم بالباء والتاء والثاء وكانت السين باشكالها الثلاثة محيطة بذلك كله ولذلك لعـ خل في اسم الله وقية بركة اما في ظاهره واما في باطنه فتدبر ما هو اليه فاذا كانت في اول الكلمة كانت اقوى العوالم كلها واذا كانت في اوسط الكلمة بها كانت اول المراتب واذا كانت في اخر الكلمة كانت ادنى المراتب في التفصيل وهي حقيقة في العرش المجيد وهي سر في الاسم الاعظم وهي الثاني في مرتبة البسملة لانها متعلقات القدرة وفي السين سر قوله عليه السلام في حديثه لكل شيء قلب وقلب القران يس وذلك لسر المحيط وهو ان دائرة التكوين السفلي الطبيعي تدور على قطبيه قدرته مبسوطة لسر السنة الجامعة لمعاني الاربع الطبيعيات من اصولها الاربعة بالمقادير المدبرة فلك القطب العلوي العامي عليه مدارها وذلك ان السين حرف مركب من ثلاثة احرف السين والياء والنون هذا في سر


هذه الدائرة الجرمية هي مجموع الانوار
عالم الامر
عالم العلم
عالم العلم القدري
عالم الروح
عالم التصريف
عالم الاختراع
الانفاع
عالم الترتيب
الجبروت الثلاثي
عالم التكوين
منبعث النور
ملايكة التدبير
ملايكة التقدير
عالم الابداع ازلا اول
عالم الملكوت ثانيا
عالم النفس
عالم الشهادة
عالم التفصيل
عالم التصريف

انظر هنا
تعبير وهو قلب
القران

قال صلى الله عليه
وسلم ان الله جل جلاله قرا طه ويس
قبل ان يخلق الخلق بالفي عام من احياء
علوم الدين للامام الغزالي

منصور حسين للشامل

الخيال العقلي والتوهم الحكمي وهو في نسبة ما يقع عليها من الاعداد ثلثمائة وستون
فتلك ايام عام التدبير واما الزيادة المتفاوتة من اربعة ايام او ايام فهي على ما تكلم عليه اهل التعديل
وذلك ان القرآن بهذا الاعتبار فلك دائر على قطب يس واما الياء فهي حرف النداء وسبب
هي باطن القرآن الحكيم كان القاف باطن القرآن المجيد وذلك لسر خفي وهو القرآن الحكيم
فيه سر الحكمة اعني فهم التفصيل وظهور الحكمة ولذلك اجراه الله تعالى على لسان نبينا
محمد صلى الله عليه وسلم وهو ما انبا عنه بقوله سبحانه وتعالى فانما يسرناه بلسانك
والقرآن المجيد هو محل الهيبة والمجد والروعة فهو لا يظهر بصفة المجد الا لله تعالى وانما
يظهر لعباده المومنين بصفة البيان كما قال الله تعالى ثم ان علينا بيانه وذلك ان السين هو سر الله
تعالى الذي جرت بها اسرار احكام مقاديره الدور العامي باختلاف الطوار وذلك ان شكلها كما
تقدم مثلث محيط به دائرة وذلك لسر خفي في سورة يس وهي ان فيها التنقلات الثلاث
من الصيحة الثلاث حتى يشير للمبدا اولا ونقلة البرزخية والبروز اخروي وليس وراء ذلك
ما يقبل التفصيل والنقل ولذلك كان نسبة كل شكل من السين لنفخة وصيحة تنقلية
واعلم ان في سورة يس اسم من اسماء الحكمة من عثر عليه فسر الحروف وكنه ومحله
وهو كامن مستقبل القبلة وشربه عدد اسماء ايام انطقه الله بالحكمة وابان له عن اسرار
العوالم وهو في متوسط السورة وهو خمس اربع كلمات يجمعها ستة عشر حرفا فيها اربعة
حروف منقوطة حرفان منقوطتان من فوقهما وحرفان منقوطتان من اسفلها وذلك بسر
العالم الطبيعي التركيبي وكذلك ان ضربت الاربعة في نفسها فرزت ستة عشر وهو مجموع
ذا اسم اعني حروفه وبهذا السر حملت فيه السما والكرسي والعرش والفردوس وبه تمكن
روح القدس في الاختراقات الفلكية والقوى النورانية وبه يثبت النفس لغالب الحس وبه يسير
السير في عالم الملكوت الاعلى وبه شرفت السورة القلبية اعني يس يا سين خ وليس ذلك

أسر

اعوام

نتيجة واضحة تنقلية

وهو والله اعلم قوله تعالى
[illegible] تيسير جميع ما رمز له ولنا [illegible]
س لا م ق و لا م ن ر ب ر ح ي م
الحكمة

لحرف

حروف العشر

مصغور حسن الشامل

السر في طس وطسم وذلك ان الطاء متصل معناها بمعنى السين وليست بسر كذلك
لان الياء يقع في معنى الباطني موقع النداء وليست الطاء تقع موقع النداء في المعنى الوقع
الباطني وهو حرف حار في المرتبة الاولى واهل الكشف من ذوي الحجاب يعظمون عوالم
السين وما يصدر عنها وقد برزت لاول الطور الوحيي لقول جبريل عليه السلام
اقرأ باسم ربك الذي خلق وسر التكرار ثلاث مرات هو حتى كشف الله له اسرار
النشأة الثالث والعالم المثلث اعني الملك والملكوت والجبروت فحينئذ قرأ باسم
ربه تعالى وسر ذلك في التنزيه التسبيحي وهو قوله الحق فسبح باسم ربك العظيم ق
والعظيم راجع الى الحميد فيكون سر التسبيح من سر قاف ويكون سر تعالى من سى
ياسين فالحق للحكمة والعظمة للحميد والطاء حرف حار والياء حرف رطب
والسين حرف حار هذا على الجملة واما على التركيب التفصيلي ففي الطاء حرارتان ومتوسطها
برودة والياء فيها حرارة ورطوبتان وفي السين فيها حرارة ورطوبتان ولذلك رطوبة وحرارة
وقعت الاشارة في السر تعالى من قلنا يا نار كوني بردا وسلاما وقعت في سلام حرارة
معتدلة برطوبتين رطوبة مبسوطة ورطوبة سارية في الوجود فتدبر ذلك
في اي موضع رايته فان وجدت السين في كلمة شدة او عذاب فاعلم حقائق العوالم
منقلبة في حق العالم المنقلب الا ترى كتاب الله تعالى هو محض الهدى وبه محض الضلالة
وذلك في حق بعض العوالم فتدبر ان شاء الله تعالى

حرف الميم

اعلم ان حرف الميم قطر من اقطار دوائر الحروف واقطار الحروف هو كل حرف
كان اوله كآخره وذلك ثلاثة حروف ميم واو نون اما الميم فانه من حروف
النفس الكلية فانه لا شكل له في ذاته ولا نطق له في صفاته وذلك انه يشير الى
الجمع بما فيه من الاحاطة ويشير الى السكون بما فيه من هيئته وهو من حروف اللوح

مصغور حسين للشامل

ايضا أي من اسرار اللوح وهو جار على الجملة واما على التفصيل فيجمع بين حرارتين ورطوبة
ويبس واما حقيقة النطق بها فلا ينطق بها الا محدث متضمن لضمير ولما خلق الله تعالى
الميم جعله نورا مستديرا مطموسا بالنور وجعل النفس الكلية حافة متلقية عنـده
وهو ملقيا عنها وهو حي بأمر محجوب بالعقل وكذلك كل حي يقتضي الاحاطة ومنه تستمد
الشمس في الفلك الرابع وبذلك السر الميمي اقام الله تعالى الملك والملكوت والعلم
المشهور بالميم فاعلم على الاجمال بسر نور الميم وهو ءاخر مرتبة لبسو وبه سر الطور
المبلغي لا شك بسر الحساب وفيه سر العالم الطبيعي التربيعي التركيبي من النسبة الجذرية
والنسبة التفصيلية المضروب فيها ووكل الله تعالى بالميم تسعين ملكا من ملائكة اللوح
والنفس الكلية وهو السر الذي اودع الله تعالى في اسم نبيه **محمد عليه السلام**
في اوله وذلك بسر الملكوت وفي وسطه لسر الملك فجمع الله تعالى له كشف عالم الملك
وكشف عالم الملكوت واليه الاشارة بقوله عليه السلام انه ليغان على قلبي واني لاستغفر
في اليوم سبعين مرة ولذا مائة سر بسر الميم من الاعداد الملكية واعتبرها فيما يقع عليه
من الاسماء الدالة على مسميات تجدها خيرا محضا في اسماء الله تعالى في الغالب والاربعين
التي هي سرها فيها سر الاربعة السفليات الا انها ضربت اربعة في عشرة فانقلبت اربعين
وقد تقدم ان فيها ثمانين دقيقة من الحرارة وثلاث درج وعشر دقائق من الرطوبة وهي
من عوالم الاختراع الاول وذلك من نظر الى شكل الميم كل يوم اربعين مرة وهو يقرا قوله تعالى
قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء الى قوله بغير حساب
يسر الله تعالى عليه اسباب الدنيا والاخرة وهو من الاسرار المخزونة المكنونة وهاءنا امثله
لك بشكله العلوي وبسره الملكوتي وهو هذا **واعلم انها**
في الفلك ميم تشير الى الطرفين الحاملة للملكوت والملك وذلك ان الالف

حاوية

فهو هنا سر الميم

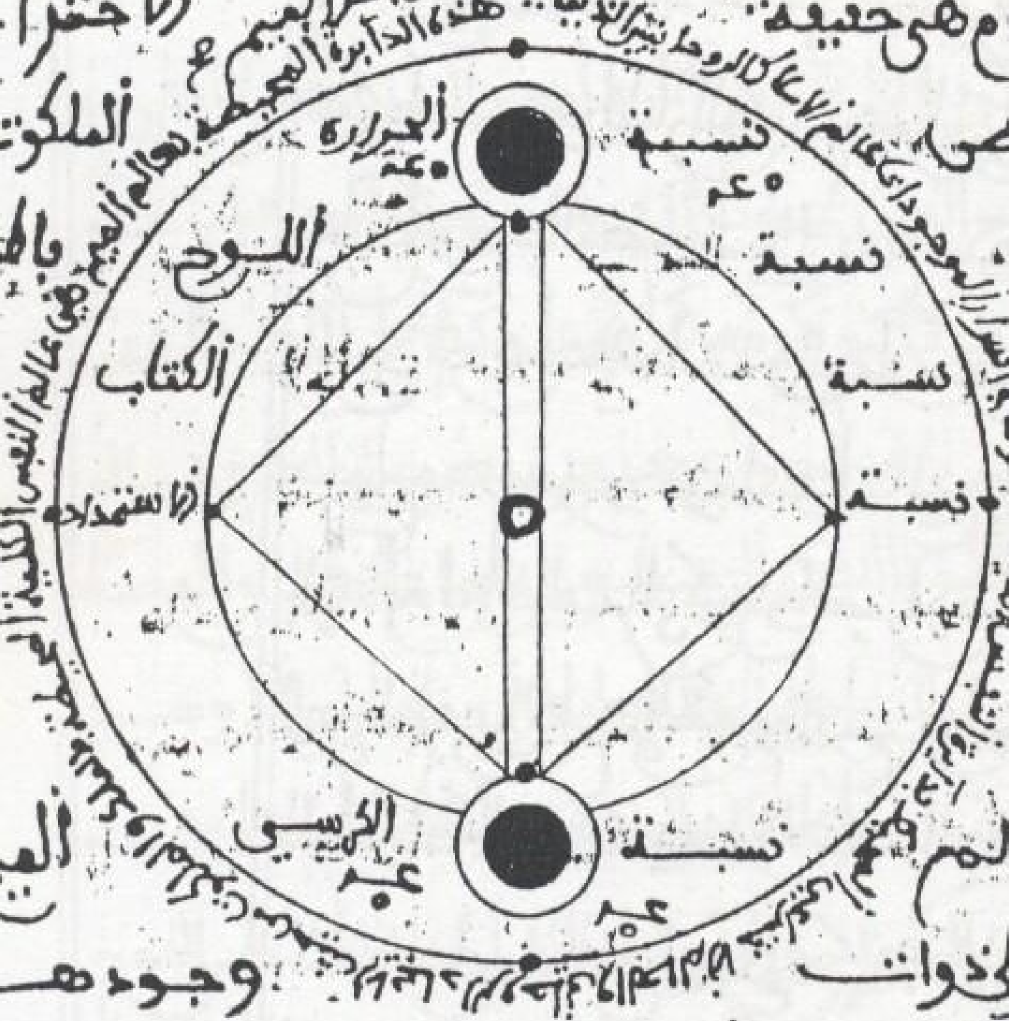
اسباب الدنيا والآخرة

هو

منصور حسن الشامل

وهو عالم الاختراع الاول واللام هي حقيقة الاختراع
الاول والثاني فالاختراع الاول باطن الملكوت
وظاهر والاختراع الثاني
الملك وظاهر الملكوت
والعين هو سر الاحاطة
ظاهر الجبروت وباطن
الملكوت ولباطن الملك
وظاهر الملكوت الاول عوالم العين
متصلة الاستمداد بالانوار للذوات وجودها

حاصل الجبروت



وما قامت به فافهم اشارات الميم في حالها كيف يقع في اول حرف من الكلمة فيفيد
معنى ويختلف نشأة الحروف في عالم وجودها وهي ثابتة الوجود فاذا كانت منصوبة
واضيف اليها الحرف القطبي ايضا اعني المنخوط الطرفين والذي يعليها حركة على
الوسطى الذي هي الفتحة كيف تنقلب شرط الشرط بتوفيه شرطها انها سر القطبين
وان اضيف اليها سر التوحيد وهو الالف وبقيت مفتوحة برزت فيها حقيقة النفي
وذلك العلة خفية وهي انها اذا اتصل بها عالم الالف كان حارا في اول درجة وهي حارة
في رابع درجة فاجتمع حرارتان فلم يبق من سواهما الا اتصال بينهما فاجتنب النفي
على الدوام وان هي حركة تحركه الى الوسط باضافة الحرف القطبي اليها كان ذلك
نسبة الجر لعالمها وذلك ان القطب الثاني رطب في الدرجة الرابعة وهو حار في الدرجة
الرابعة وانتظم اليها سر الخفض الذي هو صفة كثائف الاجسام فكان من ذلك
حكم خفض بالعوالم الحرفية هي المتبدلة كلية والتغييرات الاعرابيات قد اولت عليه

قد اعرابيات

مصغور حسين الشامل

برزخ بين اللوح والكرسي هذا وجه الى بلى عالم الملكوت الادنى والسطح الملكي
الترابي التركيبي وهي النفخة الاولى التكوينية التي برزت آثارها يوم التقدير العلمي الامري صح
المتصل بالقلم الكاتب على سطح اللوح المحفوظ وتلك نفخة مدركة بالبصر في باب
الاعيان والبصيرة في لطائف الافكار فهي كائنة تكوينية كائنة على حكم الايمان بالغيب للمومنين
ومشاهدة التحقيق بعد اليقين واما سر باطن الصور وهو برزخ بين عالم العلم وعالم بعض
العرش وهي باطنة وفيه سر النفخة الكلية لا النفخة الترتيبية وفيه ارواح المقربين والبعثة
انتهاء ارواح الروحانيين وله اعلى وهو ما اتصل بادراك الامر وانواره ومنه دونه لها وهو
ما اخذ الامر بالاخذ والاشهوده لامر فهو له كالدلالة اسرار خفية ومكاشفات لها بحسب
حكمية فالمقربون يشهدون هذا اللوح التكويني والصور الاسرافيلي وهو ما بين اللوح
والكرسي اعني ظاهره فانظر نفخه الروحاني من النسبة الفوقانية العلوية الى النسبة السفلية فانظر
الطبيعي وهنالك يكون نفخة الامر اعني في العلويات وفي السفلية يكون نفخة الحكم فتلك
مطلقة وهنا له في ترتيبه لا تفهم اسرار مقالة جبريل عليه السلام لسيد المرسلين
عليه افضل الصلاة والسلام حين سأله ما زالت الشمس فقال لا نعم كيف جعل هذه الكلمة
التركيبية واللطيفة الترتيبية مقدار خمسمائة عام في الكتابة السفليات من الطابع
العلويات فتلك اشارة يفهم منها نحو الالطاف الالهيات والمواهب اللدنيات كيف الربانيات
سر النفخ الصوري وانه نجز ما وعد وجف القلم بما هو كائن وفرغ مما قدره وامضى ما دبره
والى الترتيب لعله الاكوان بسر البيان والخط نقطية الكلية في العلويات الروحانيات
والاشكال هي النقطة لانها تكاثفت بتكاثف الاطوار الدوريات والعوالم الملكيات
فمن لحظ سر الجمع الاوشهدا شاهد ومن لحظ سر التفرقة وقف وجد وقد علم كل ذي
كشف رباني وفتح نوراني نفخ صوره العلوي وقفط هيكله السفلي وانبعاث الارواح

مصغور حسين الشامل

في الجنة التركيبية والى اليوم السفلية اعني الطبيعية وان اسرافيل قد قدم رجلا وان
اخر قدم الرجل الاول التي هي في باطن الصور بالحروف النورانية واخر الرجل السفلي الاخرى
التي هي في باطن الصور بالحروف الروحانية قبلها اشارة النفخة الاولى وبعدها اشارة
النفخة الثانية واعلم ان الله تعالى في كل نفس يحيا صورا وابرازا نشورا
لسر الحقايق الروحانيات واللطايف الالاهيات وذلك لمن تيقظ لسر الهواوسي
اللطايف العلي وهو ايضا اشخاص ببصره نحو الامر العلي والقدر الالهي وذلك ايضا
بحقيقة الجمع بحسب الوضع في عالم الارواح فكل برزخ الارواح في العالم الصوري شكل
ميمي وهو ما شكلته في الميم المطموس الاول وذلك هيئة باطن الصور الصوري
الروحانيات والميم المتشكل السفلي المتلقي له حقيقة ظاهر الصور للصوري
التركيبيه على السر المفهوم والختام المختوم والكلمة الهاميه ولطيفة ربانية
نورانيه وذلك سر الميم في الاطوار المذكوره فالميم من الف لام ميم يعني سر
باطن الصور البرزخي الذي بين العرش والقلم اذ تقدم ان الالف سر العرش واللام سر القلم
والميم في هذه المرتبة سر صور الروحاني الباطني والميم كسم سر الصور البرزخي
الذي بين الكرسي واللوح والميم الذي في حاميم هو ظاهر حركات الصور العالم الفلكي
ثم للعالم الاكري الطبيعي ثم لكل نفس منفوسة وان الصور تحت الثرى كما هو
ع
فوق العلي الاعظم قول النبي في تلك الموت انه يتصفح وجه كل احد من بني ءادم في اليوم
خمس مرات اشارة الانسحابه في الاكوان كما التفات بلطايف الروح النوراني وانه
المسافة لديه بين الغداة من دون الكثايف الا ترى ان التصفح الاخرافي كيف نسبة
المشرق عنده كنسبة المغرب سره لك كسر خبر جبريل مع زوال الشمس لا نرى فقوله
الحق ونفخ في الصور جعله ماضيا وكيف قال المعلم او في الاكوان من شا نتبعه ونرا

صح النورانية

ع

زائد الخيالات صح

مصطفى حسن الشامل

وتراكم الظلمات والخيالات الحسية طبعه فاذا نفخ في الصور ويوم ينفخ في الصور
فمن كان من ذوا ولبات الطيبات من المومنين بالغيب بدال دعلم ومما رزقناهم ينفقون ومن كان
من اهل السفليات مع ثبوته على بسط التمييز العلمي والعملي بحال دعلم فاولئك هم المفلحون
فان شهدت النفخة الاولى فلتنا انكشف الغطاء فان شهدت النفخة الثانية فقد انقطع
منك المطا فلا تكن كالمنبت لا ظهرا قطع ولا ظهرا ابقى ولنرجع الى ما نحن بصدده
فالميم في **محمد عليه افضل الصلاة والسلام** الاولى تشهد باطن
الصور والميم الثانية تشهد ظاهر الصور والميم المدغمة بينهما تشهد سر التصريف فهي
القيام ميم الميم الاولى وفي كسر الميم الثانية وفي ختم الميم المدغمة لتكمل التنزيل بظهور
التنفيل وهي اذا وقعت في رسم اسم جهنم جاءت آخر المراتب وهي تشير الى ظلمة الطبع
وانطباق الترابيات نعوذ بالله العظيم من سوء المنقلب في الاهل والمال والولد وكذلك اذا وقعت
في كلمة فقد علمت سر وضعها فتدبر ان شاء الله تعالى وهي ايضا من اسرار اللوح الاحاطية
اذ هي شكل مستدير وفيها سر كل عالم مستدير من الافلاك والاكر وعالم يشير برجع
الدوائر من عود الى بدء ومن بدء الى عود فتدبره لذا ان شاء الله تعالى ولما الشكل الذي فيه سر
الميم اعني الشكل الاول المعدودي المتصل بسر الشعبية المركبة والميم فيها سر ذاتي يعني
ولها جهتان جهة علوية وهو الميم الاولى وجهة سفلية وهو الميم الثانية في نسبة التفصيل
ولما كانت الميم لها سر في الروحانيات العلويات وفي الجسمانيات السفليات كانت انطا اعداد
ايضا لها اسرار في العلويات وحروفها لها اسرار في السفليات فمن صام اثني عشر يوما باستدامة
الطهارة وذكر الله تعالى ثم رسم هذا السر العددي في وفق كامل وهو مستقبل القبلة
على طهارة الوضوء وليكن القمر في سعد السعود او احد السعودات والساعة للشمس
حامله لا يخطر لذا ان شاء الله خاطر مذموم ويفتح الله تعالى في باطنه لغيوب الخفايا

ارضا

مصغور حسين للشامل

ربانيه والانوار البهيهيه ويامن لابسه من كل مضر من العوالم ويرزقه الله الهيبة
ومن حمله يوم الجمعة وهو صايم مستريم الذكر في حاجة طالحة قضى الله حاجته،
وكذا الحال الوحلة من هو متسبب كثر خيره ويسر الله عليه سبب رزقه من حيث لا يحتسب
فجميع ذا اليف القلوب مما هو بركة لمن فهم الله تعالى سره وها انا امثله بالشكل العددي

١	٦٢	٥٩	٨	٩	٥٤	٥١	١٦
٦٠	٧	٢	٦١	٥٢	١٥	١٠	٥٣
٦	٥٧	٦٤	٣	١٤	٤٩	٥٦	١١
٦٣	٤	٥	٥٨	٥٥	١٢	١٣	٥٠
١٧	٤٦	٤٣	٢٤	٢٥	٣٨	٣٥	٣٢
٤٤	٢٣	١٧	٤٥	٣٦	٣١	٢٦	٣٧
٢٢	٤١	٤٨	١٩	٣٠	٣٣	٤٠	٢٧
٤٧	٢٠	٢١	٤٢	٣٩	٢٨	٢٩	٣٤

ثم بالشكل الحرفي سر ما خصه الله تعالى
فتدبره ان شا الله تعلى وهو هذا
الشكل وعلم انه من فتح
الله له في اسرار الهيمن
وما فيه من سر للعوالم شاهد الاكوان
عجايبه وغرايبه وكذا الامر الذي يفتح
الله عليه فليكتب هذا السر العددي يوم
الخميس على طهر مستقبل القبلة ومعه اسم النبي محمد صلى الله عليه وسلم
اربعين مرة ويمحوا به ويشربه بماء وعسل محلول فيه ويقول اللهم ببركة ما شربت
هو على الحفظ والفهم عند يدوم على ذلك اربعين يوما يفتح الله تعلى عليه ظاهرا
وباطنا ان شا الله تعلى ولا يصلح ذلك الا لمن فهم سر الفيم حتى يشاهد في قوة باطنه
كل عالم في السر الذي قام به الفيم فبهذه الهمة يكون الفتح ان شا الله تعلى واما شكله
الحرفي الذي هو نسبة هذه المربعة العدديه هي من الاسرار المكتومة المكنونة وذلك انه
من كتبه في رق طاهر يوم الاثنين في ساعة القمر وبخره بمصطكا واضمر شيئا يروعا فبنيته
صام يومه ذلك لله خالصا وليعط على القليل من الخبز وليصل ورده ولينام على طهارة
الحصير على شقه الايمن ولينظر تبارك الذي بيده الملك وهو تحت راسه فان الله يطلعه

ع

سرار الحوائج
الرزق الهيبة
محبة

أنظر هذا السر
المكنون
في كتاب [illegible]

العلم

يوم

الفهم والحفظ

الخميس ٧٠١

مصغور حسن الشامل

على عافية لمن يقدر القسم الذي اراده ولا يصلح ه لها لاهل التطهارة اي طهارة القلوب والاجسام ولاهل الرياضات وكذلك من كتبه في جام وشربه يسر الله عليه الحكمة ومن علقه بازاء قلبه يسر الله تعلى عليه الفهم وافكيه بالحكمة ومن كتبه ومعه لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ تمانين مرة وعلقه على عضده الايمن او كتبه في ثوب ولبسه لذلك الثوب رزقه الله المودة والرحمة واذا كان عليه تقشد ونه خراشعان الله تعلى يطلعه على عالم الغيب فيه وغير ذلك مما لا يمكن شرحه ومن كتبه في رق ظبي وعلقه على ذوي الالم الجسمانية من

ا	سب	نط	ح	ط	ند	نا	لو	هه
سن	ز	ب	سا	نب	نه	يه	مح	٥
ف	نز	سج	ج	ند	مه	نو	يا	٥
سح	د	ه	مح	نه	يب	مح	ن	٥
نز	مو	مح	كد	كه	لح	لد	لب	[illegible]
مد	مح	مح	مه	نو	له	كو	لس	٥
ك	مل	مح	ط	ل	لح	م	كز	[illegible]
مز	ك	كا	مب	لط	كح	كه	لد	٥

الحمايات والابراء والزفات وغيره لك يبرئ باذن الله وقد غنى ذلك من اعمال الايتلاف والتطلي في عواقب الامور ان الله تعالى في ذلك عجايبا مختلفة وذلك ان اسرار الاعداد قوة عقليه كما ان الحروف قوة نفسانيه لان الاعداد تشير الى الجزوميا ومن حيث التلقي والحروف تشير الى الاعداد من حيث التنزل في والاعداد تشير الى العالم الروحاني والحروف تشير الى العالم الجسماني يضمنه روحاني فالحروف تظهر لطايف الجسمانيات والروحانيات والاعداد يظهر لطايف الروحانيات فحسب فمن تامل ما اشرنا اليه من لطايف الصور التصويري والسر النوري شاهد ذلك على تحقق السر وكشف الرمز وقد شرحنا من ذلك العين من اسرار الاعداد في كتابنا شمس المعارف ولطايف العوارف وانما افردنا اسرار الحروف اذ هو بعض في شمس المعارف لئلا يطول الكلام فيه ولكن يتعرد الحروف على رسم المعلوم لمن له قلب سليم قويم ومن خلا الجد والجزم فتدبره

والرابعة

والدقائق

مصغور حسين الشامل

إن شاء الله واعلم رحمني انا لم نرد بذكر التأثير لبعض ما أشرنا إليه إلا لتعلم أن الله لم يخلق شيئا عبثا بل جعل في كل موجود اروحا من اسرار الطبيعة وجعل مطالبه تلك الاسرار بين عباده المخلصين من خلقه واعلم ان الاكوان لا يصح منها وجود التسخير الا بعد قطع كل علاقة في الاكوان علويها وسفليها وقطع مسافتها على براق الفكر والسلوك وهو سهل الحصول في فهم سر نور الميم بعد الدنس صلصلة الجرس في الوحي التنزيل وأما الفرق بينه ويرجى السلسلة على الصفا تنزيلا لا سر ابليغ الموسوي اذ حس الصلصلة حركة روحانية وحركة السلسلة حركة جسمانية وقد استوعبنا الايضاح عن الكتب والصحف والتنزيلات في كتابنا المعروف بشمس المعارف ولطائف العوارف فتأمله هنالك واتحاد في الالف واللام فقد تقدم الايضاح عنهما في الشكلين المثلث والمربع والشكل المربع فيه سر الالف واللام والباء والتاء والثاء والمثلث فيه شكل الالف واللام الف والدال والذال والمربع فيه ايضا سر الكاف فتأمله لكنه موضعه

حرف الهاء وهو هوائي

روحاني باطني روحي صدري نفسي نفساني جوي الهي وقد استوعبنا ذكر الهاء الذي هو قسم قائم بذاته والطرف معنى في تصريفه لانه من لطائف الاشارة لا من كثائف العبارة وهو انه باطن التوحيد وكيف امتدادات مراتبه في العالم الروحاني والنفساني وذلك في كتابنا المعروف بعلم الهدى واسرار الاهتدا في معنى السلوك باسماء الله الحسنى وقد اغنى ذلك عن اعادته لان الهاء شكلها في العلويات لانها نور مطلق متعلق بالقائمة العرشية التي هي متعلقات التوحيد التي حملها الملائكة لا الف وهي هنا الانور مطلق وقد تقدم شكل الميم من حيث الاحاطة انه شكل محيط وان الله تعالى لما اراد بروز الهاء من عالم العرش ليمتن بذلك على عباده ابرزها شكلا احاطيا وهو معنى الاحاطة في نفسه لانه يعلم الفرق بينه وبين احاطة الميم وذلك ان الميم لما كان شكلا احاطيا وهو معنى

مصغور حسين الشامل

شكل

ز باحاطة كان محصورا في التصريفة ان يكون الا على شكل واحد في اي جهة كان من الكلمة
والها لما كان مطلقا وهو مشكل من جهة اللفظ كيف يبدل في صورتين وهو انه
اذا كان في اول الكلمة كان مشقوقا بتصغير وكذلك في وسط الكلمة واذا كان في اخر
الكلمة كان له نوع واحد وذلك انه يكون قائم الصفة في اخر الكلمة المتصلة واذا كان
في اخر الكلمة مفردا كان لها شكلا مستديرا شبيها بالشيء مفتقر للمبسوط المتعرج لئلا
يشتبه بالتاء. فلو نظرت على الشكل بحيث لم تبرز من ذاتها قوة باسطة لتعطي شهودها
بكل معناها فلا هي ميم ولا هي هاء والهاء تبرز منها غيرة لتعطيها فيها ولولا وجودها هو
ذات شهودها فلها ثلاثة اطوار طور في البداية وطور في الوسط وطور في الاخر
وليس مثل المنفصل من الكلمة وذلك انها اذا انشقت كان النصف العلوي يثبت الكلمة
لعالم التشكيل والتمثيل والنصف السفلي يثبت معنى الكلمة في البروز التشكيلي لسبب
الغائب في القوة السامعة في الاصوات والقوة الثانية في الكتابة والمقيم فيها اذا استوى
في العرش اذ العرش مبرز فيه لفظ العلو فما يتبعه من ارواح المومنين الحافين من حوله متعلقا بنفس
بالعرش ويريد به غير المحتجب من المنزل العرشي والنور الثاني وهو السفلي يمد عالم
الكرسي وجميع من حواه من العالم العقلي اختلاف اطوارها وتبادل ادوارها في عالم ايجادها
فهذه نسبة الهاء المشقوقة بالتصغير فهي اذا انشقت انقلبت في الحقيقة هاءين
ولها من النسبة الخمسية في كونها خمسية فاذا انشقت بسر التصغير كان لها عشرة
فالخمسة طور التوحيد الفردي وهي في العالم الغيبي كالصلوات الخمس والخمسة
الغيبيات وهي التي ستر علمها البارئ جلت قدرته وهو قوله تعالى ان الله عنده علم الساعة
الى اخر السورة فذكر الساعة وذكر الغيث وذكر ما في الارحام وذكر كسب المال وذكر
سر الموت فالخمسة منوطة بسر الهاء الخمسية العلوية النسبة العرشية العقلية

بحيث

ولها

مصغور حسن الشامل

وذلك في حروف العقل الخمسة ولما كانت الساعة باطنا للباطن وباطنا للظاهر فباطن
الظاهر كان خلا بسر الالف اذ هي مجمع الظواهر والبواطن ولما كان الغيث هو الرحمة النازلة
المتصلة بعالم الكون التي برز عنه عالم الاكوان فيكون هو سر الغيب لقوم يومنون بالغيب
كان متعلقا باللام لان اللام جامع الجانبين بسر ظاهر الالف وباطن اللام وظاهرها ايضا
فهي ظاهر الظاهر وباطن الظاهر وظاهر الظاهر كان سر الغيث فيهما متصلا وهو ثاني درجة
في العقل الاختراعي الاول لقوم يعقلون وذلك ان الماء لما كان باطنا للحقيقة الازلية كان
ظهور العالم الباطن بانفجاره وعالم الظاهر باسراره وعالم الظاهر باثاره فهو مطهر
القلوب ومطهر الاجسام كان ذلك لمن كان له قلب فان كان له قلب نظر بباطن الاعتبار
العلي بل العقلي بل الفكري بل الالهي قوله الصدق وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به
ويذهب عنكم رجز الشيطان وليربط على قلوبكم ويثبت به الاقدام يريد ان النبي عليه
السلام لم يكن غير طاهر ولا من معه من اصحابه لا ظاهرا ولا باطنا وانما اشار بالطهارات
من الخواطر التي تشوش على الهم بالالتفات لحظة لعالم الحس وما يجري فيه فهذه طهارة
الماء للنبي صلى الله عليه وسلم واصحابه وهو ماء طاهر لعالم الحس
برز منه سر تطهير باطني لعالم السر والباطن وقوله تعالى ويذهب عنكم رجز الشيطان
ولم يكن للشيطان عليهم سبيلا وانما ذلك عصمة لهم بائن للنبوة وحماية للاماثيه
والصحابة فهو مطهر للبواطن بالعصمة عن النفثة الشيطانية فذلك ظاهر
طهر به معنى باطن وقوله تعالى وليربط على قلوبكم ويثبت به وذلك انهم لما عصموا
وحرزوا وطهروا بحثا لهم الاسرار الالهيات والحقائق العلويات فلولا ربط الله على قلوبهم
لما بدوا ذلك لكن الله انزل في سر الماء ما لحق به على قلوبهم فلا يبدونه وفيه تامل في قوله
عليه السلام نحن معاشر الانبياء امرنا ان نخاطب الناس على قدر عقولهم وفي الحق ولا تعجل

حقيفة صح

بالطهارة صح

تشتت الحس بالالتفات صح

بالقرآن

مصعور حسين للشامل

بالقرءان من قبل ان يقضى اليك وحيه وقل رب زدني علما وكذا لما حصل الربط بها مع موسى
على نبينا وعليه السلام ان الله كشف لها عن موسى عن سر نبوته وكلامه ولما ملكه بعشقه في
واشتد في حبها فلما حلوه ان الله ربط على قلبها الخبر لما بلغت حبالها او لقيها بالهيبة منه
جمعا منه القوم التمكين في المحل بنور العناية الالاهية وقوله ويثبت به الاقدام في التمكين
مقامات
الذي هو الرسوخ يثبت به اقدام العقل بالانتصاب بين يدي الحقيقة الالاهية في غيبها الى غير
ذلك فهذه عوالم ربع باعتبار تضمن اربعة باطكيبة بسر باطن روحاني برزخي مما منزل
خمس
ظاهر في سجل العالم ذاكره ظوصية استعمال باطن الغيوب الحقائق عنه وانفصال ظاهرا
لتعبر اللطائف منه بالتنزل الكثائف الجسمانية دائرة كيفيته على الاثر رسول الله صلى الله
تبعة عليه وسلم
باشارات لاهل الغيوب فمن توضأ واحسن الوضوء كيفيتنا فقد مسح الذنوب ايلهيبي
معنى باطن كان لسبب سقوطه معنى باطن في معنى ظاهر فتبين ذلك وهذا كله لم يقع
في هذه اللطيفة المائية لا بسر المضمر في المضمر الذي منه البدء والمضمر الذي منك اليه في منه
البدء فهو حرف الباء فقد تقدم ذكره والذي منك اليه فهو مضمر حرف الهاء لا نظر لبطونه في
فابتدئ بالمضمر الذي منه اليك لسبب العناية فقال فيه اي تهم من البطون الذي لا يطلع
على حقيقته غيره لانه لم يشترك فيها في تناول الجاه غيره سبحانه فخلق الاجسام بان الله
تناولت فيه تدرج اطوارها فتم وصل الذي منه اليك بالذي منك اليه فقال تعلق به لما كنت
من سبب ملكية ونسبة الهية فامتن عليك بالهاء اذ هي سر الباطن فقد ظهر تطهير الباطن
والظاهر بالباء والهاء فهذا سر الغيب وقوله ويعلم ما في الارحام من الطبع الخمسي
اعني طبع اهل اليمين وطبع اهل الشمال لاذات الصورة كان لا عين علمها المتمحور في الذكر
والانثى وانما الذي غاب عنهم سر السعادة الاخروية والشقاوة واليه الاشارة بقوله عليه
السلام السعيد من سعد في بطن امه والشقي من شقي في بطن امه ولذلك من تنبيه

مصعور حسن للشامل

الدار

في العقل والرابع قوله وما تدري نفس ماذا تكسب غدا معناه ان الله تعالى يمنّي المومنين
الجزاء على اعمالهم كما يمنّي اعداءه الانتقام فلا تدري نفس ما عنده لكن الحكمة الذاتية
وحكمة خوفها ولم يدر به ما تقدر على الجملة بل تعلم ان من مات وهو يشهد ان لا اله
الا الله محمد رسول الله وجبت له الجنة ومن مات على الجحود
وجبت له النار فهذا علم واما الجزاء الذي تكسبه النفوس فلم يعلم مقداره وعدده
الا الله تعالى وهذه المرتبة الرابعة في العقل والخامس قوله تعالى وما تدري نفس باي ارض
تموت معناه مذهب اهل التكوين الذي هو ان ارض البقعة التي تموت فيها من تلك البقعة
التي خلقت طينته وهو الذي تغيبه البلاد عن المنجمين انهم عبروا على البلد والناحية
التي يموت فيها الشخص واما على مذهب اهل التحقيق وارادوا بذلك موت النفس بارض
المقامات اذ المقامات ارض يقطعها السالك الى الله تعالى فلا تعلم في اي ارض مقام
تموت نفسه فيه الا في الكشف الاخروي لان اهل الجنة كيف يعلمون في الجنة ماذا احسنوا
في الدنيا وباي عمل وفي اي يوم ومنه قوله اخبارا عن من في الايات فقومي يعلمون بما غفر
لي ربي وجعلني من المكرمين لما كشف ذلك حجب الدار البرزخية من عالم الاخرة في كشفه
له عالم الاخرة اراه الله تعالى الارض التي مات فيها وحيي به ثم عقبه ذلك بقوله ان الله
عليم خبير وعلمه اطلع على بعضه من يشاء من عباده بقوله ولا يحيطون بشيء
من علمه الا بما شاء والخبير وهو الذي يخبر الاولياء في الوحي الالهام بسر الوحي العلم الذي اطلعهم
الله عليه فهذه الخمسة النصف اليها العلوي في اول الكلمة والنصف السفلي وهو
البناءات الخمسة الاسلامية والعشرة في العدد اليها العلوي والسفلي وما حواه عالمها
المحشر بكشف اهل المقامات العشرة التي التي انبأهم بقوله التائبون العابدون الحامدون
الى قوله المومنين فلها نسبة في اول الكلمة وكذلك حكمها في وسط الكلمة واما اخر الكلمة

مصغور حسن الشامل

فليس الخمسة دا انها اذا كانت متصلة كانت شكلا قابلة ولذا كانت منفصلة كانت
مستديرة وهي اقوى العوالم من الاتصال واعرف العوالم في الانفصال فهي في عالم اشتغالها
تشير لعالم العرش باطن الباطن وفي العالم القلم بالشكل منها ولعالم العرش بالعالم العلوي
منها ولعالم الكرسي بانفصالها واستدارتها ولعالم التجلي والتسفليات باتصالهما
وفيما هنالك بعالم الملكوتيات وهي من اسماء الله الباطنية وكذا لها الداء والحزن والهم والكرب
والعليل وجد الراحة منه لما السر المودع في باطنها فهي هواء والروح فهي تمد الارواح
اذا كانت مطلقة وان هي تشكلت كان روحها الذي قال النبي صلى الله عليه وسلم
الريح من روح الرحمان تنبؤه لا فهي سبب الحياة اذا تشكلت وسبب الموت اذا انبسطت
وهو حرف روحاني حار في الدرجة الثالثة له نسبة من حيث التفصيل حار في الدرجة
الاولى والثانية فهو جامع بين حار بين في ذاته من حيث الجملة ومن حيث التفصيل حرارة
وهو سر الصدر والصدر سر الكرسي وهو في العالم الاخروي فيه سر الحوض الذي عنه مبادئ
الرحمة وكذلك لمن كتب الهاء المغشوشة والهاء المستديرة وعدد من بها فحفظها وتنحى
كل يوم خمسة وخمسين. هو الحي يسر الله عليه اسباب العلم ورفع عنه غلبة الشهوات
الترابية الحسية وكذا لكل من جعلها تحت راسه عند منامه وهو على طهارة روي في منامه
ما يستدل به على عالمه وحيزته بحسب قوى روحه في العالم الملكوتي وفي العلوي العالم النوراني
فمن اعتنى بسر الهاء شاهد الانوار من عظمتها ما لا يطيق النطق بها ويبقى ذاكرا
مرادا كان ذاكرا رضي الله عنهم وكذلك لمن رفعها في كل حرف وارتحل تتمها في كلمة غير محمودة
فليعلم ان الله عكس حقيقتها ليغذي بها من وقعت عليه من العوالم كما ورد في الكتاب العزيز
يضل به الخط الضال بالهاء والباء ويهدي به الخط الهدي بالباء والهاء فتجري عكسه بسر الله
تعالى في الهاء وكذا لمن استدام النطق فيها باسرارها شاهد سر علم المتنزل بين اطباقها

بعوالم التكوينات

من عثر على سر عنصرها

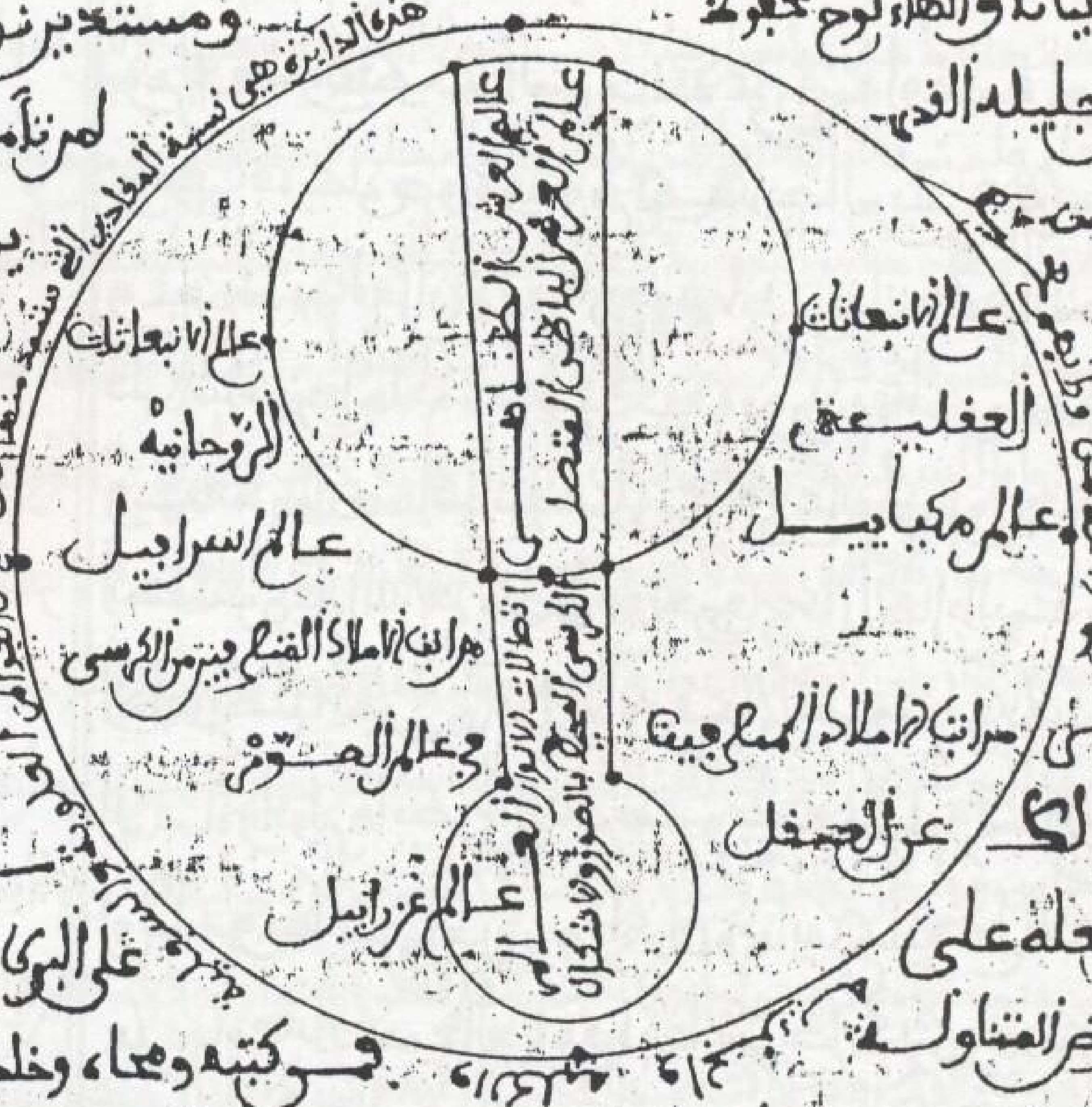
مصغور حسين للشامل

صفات
أولاد وطبقة النرابيات ومن نقشها في فص خاتم كان له عصمة من الشيطان والظلمة
من الانس وذلك عند حلول القمر في الثريا وهو شكل مستدير ولا يمسه جنب ولا حايض
وبالخاصية من امسكه وهو جنب يجد الله غمة وضيقا باطنه من حيث لا يشعر ومن
ومن اراد ان يستخدمه لاجل يكتبها في الوقت المذكور سبعمائة وخمسة وعشرين
مرة ويحملها وهو جنب فيرى ما ذكرناه وانا بريء منه وتحت هذه الاشارات ما يمنع التصريح
بها جميعا وقفت عليه في اشارة كتابية للعاقل المتميز بنور التقوى الذي يولد العرفان
وذكر بعض المحققين ان فيها سر الحمل للنساء وسر عدم الحمل باسباب لم نورد فيها اصالة
في شرحها فهي في كهيعص نسبة جامعة لمن تأملها وفي طه نسبة
رحيمية تفصيلية لمن تدبرها وفي اسمه الله نسبة احاطية لمن تأملها وفي هو
الحي وهو الحي نسبة توحيدية لمن كشف اسرارها وفي الكرسي نسبة حاملة لمن فهم اثارها
وفي علمه نسبة امتنانية لمن تفكر في خفايا فهمها ومن خفي سرها لم يطق النطق بها
وفي الكتاب تبصر معانيها فكيف بان يمشي بغرمه عليها وفي جهنم نسبة قهرية لمن كشف
عالم ايجادها وهي ايضا وتر من شفع عالم الحقيقة وشفع من وتر وشفع من شفع
ووتر من وتر فتأمله الماهر في كل ولطيف فهم ترى اثار الشفعية والوترية في الهاء والسين
العالم المحسوس واما سرها في الطور العددي وما خصه الله به من المعارف وذلك انه من وضع
لها نسبة عددية على ما بينه فقد ادرك سر العالم فيما يتصرف به وذلك من رسمه في صفيحة
من فضة او ما هو عليه وكتب ذلك والقمر في احد منازله السعيدة وذلك بعد صوم خمسة
وعشرين يوما وتلاوة منها اخلاصا لله تعالى بسر هذا المرسوم يامن ان شاء الله من النسيان
ويحفظ الله تعالى عليه اوقاته فكل من اراد ينظر فيه عليه الخير ويفتح الله تعالى له اسرارا من
من اسمائه الجليلة فتدبر ذلك وفيه من التنويع عجايب لا يمكن شرحها الا لمن كشف الله له بصيرته

مصغور حسن الشامل

شاهده لك عيانا والهاء لوح مجعول
وفيه نقوش جليلة القدر
العلم المخمس
عجائب
الملكوت
واسرار في
النفوس وهو
هذا السر
العددي وكذلك
يستند من فعله على
الحادثة في ذات الارض المتناولة

ومستند بنوري
لمن تأمل
يري
على البركات


هذه الدائرة هي نسبة العوالم الاربعة
عالم الانبعاثات
الروحانية
عالم اسرافيل
عالم الانبعاثات
العقلية
عالم ميكائيل
عالم العرش الاطلس
عالم الكرسي
مراتب ذا الاملاك الفلكي بين من الكرسي
في عالم الصور
مراتب ذا الاملاك السماوي عينا
عن الحفل
عالم عزرائيل

فمن كتبه ومحاه وخلط به شيئا من الماكول ظهرت فيه اثار البركة عيانا وذلك انه امزجه بكل ما يبح او ما يتغدى به من اي العوالم كان تظهر به بركاته ان شاء الله تعالى واذا اردت ان تعلم ما في ذا اعداد من الطبايع فانظر كل عدد وما يقع عليه من نسبة العوالم الاربعة وقد تقدم معرفة طبايع الحروف فتعلم طبايع ذا اعداد وامتزاجها باسرار طبايع الحروف فذلك سرها واما الشكل الحرفي ففي سر هذا الشكل الخماسي الحرفي فهو من اشرف ذا اشكال فمن كتبه بعد فهمه معاني الحروف ومحاه في جام بماء المطر وشربه على الصوم خمسة وعشرين يوما اراه الله تعالى يفتح له بابا من اللطف الظاهر وباطنه وفيه ايضا سر قمع الجبابرة واذا كتب بعد خمسة ايام مع صلاة الخرس وهو ان يكتم الله طيبه في زي طاهر

١٧	٢٤	١	٨	١٥
٢٣	ه	ز	يد	١٦
٤	و	١٣	ك	٢٢
١٠	يب	يط	كا	٣
١١	١٨	٢٥	ب	٩

بواسطتها وما خفي من اسرارها فلا تنال فيه الا اهل الذكر وهم اهل الكشف واهل العبادة
واهل العلم ولم ينبهك الله تعالى الا على اهل الذكر في المسئلة فهذا العلم هو من غوامض العلوم
الالهية التي هي حقائق التوحيد كما لاهل الغاية في التجريد واهل السابقة في التفريد وكل
اسرار هذه الحروف في قوله صلى الله عليه وسلم للصدق اودعها الباري جلت
قدرته في اوائل السور المعجمة حرف الراء وهو حرف فارد في الدرجة الخامسة
وفيه درجة حارة في الدرجة الاولى وهو من عالم الاختراع الاول وهو سر الهي نوراني
منه منبعث الارواح لانها اول عوالم الروح وهي كما هو البهاء من الدائرة التوحيدية فهي
في الدائرة النبوية هي روح كل عالم القدس والدائرة التوحيدية هي روح كل عالم مقدس
فهي سر لسر وباطن لظاهر ولذلك وقعت في اول عوالم الروح ليقع عليه الابتداء بقوله
العلي لينبه به كان خيرا وهو اول حرف كتبه القلم العلوي وهو اول حرف انتقش في العرش وهو
اول حرف جرى به القلم اوهم ما كتبه بيد القدرة الازلية في المبداء الاول رحمتي سبقت غضبي
فانتقش هذا الخط الالهي في اللوح فسكن للقبول وانتقش هذا السطر الالهي في القلم فتحرك للكتابة
وانتقش في العالم العرشي فثبت العرش الكريم وانتقش في الكرسي فاستقر لحمل العرش وانتقش في الصور
فوسع الارواح كلها عليها وسفليها وانتقش في السماوات فكان عمادها وانتقش في الارض
فكان مهادها وانتقش في البحار فكان تحريكها وانتقش في الاكوان فظهر حقيقتها فكل عالم
برز بسر الراء من الرحمة الاولى الراء يتصل بالرحمة الثانية الى الرحمة الثالثة فرحمة الاولى رحمة
الايجاد والظهور والرحمة الثانية في البعث والنشور والرحمة الثالثة في الخلود لاهل
النعيم وهي في العرش فاني رتبة وكذا لا هو في الكرسي الا ان الذي تتفرع منها في العرش سر الحال
وسر الجاه وسر الذي تتفرع منها في الكرسي سر التكوين والامر وهي في الصور ثالث مرتبة
فهو دون الكرسي والعرش وابعد حجاب وتقدم حرف الراء وهو اول عالم التفصيل مسمى

مصور حسن الشامل

الجملات الكليات ثم افد سيان ووكل الله تعالى به مائتي ملك يجرونه ويوصلون انواره في العالم نسبته في الصور كنسبته في عزرائيل وجبريل في نسبة الروح المنبثوث في ذوات الحركات ونسبته في الروح القدسي كذلك الا ان هذه النسبة تختلف بما انقسما من العوالم الحرفية والمعاني الظرفية فهو مقدم في ثلاث مراتب في الربية والروحانية والروحانية وكذلك كانت الروح مضافة الى الامام العلي فبسر الراء رحم الله الارواح واما شكله في العلويات فعلى ما مثلناه في الصفحة الثانية وكذلك من تأمل لسر الراء فكيف رتب الله تعالى وضعها في العالم اللوحي يشاهد عجائبا مصنوعات الله تعالى وعبر على سر الروح وكيف قامت بالذي من لسر التحكيم والاستعارات فلكا محيطا باجزاء العالم علوية وسفلية ثم كتبها في رق وبعد صوم ثمانية ايام على طهارة وذكر واخلاص وكتب معها ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة الآية وكل آية في القرآن فيها ربنا وهذا الشكل والصورة وعلى الصورة آية دائرة بها في الوجهة الاخرى حامل هذا المكتوب لا يحدث في باطنه مخوفا الغم وييسر الله عليه الاسباب الحسية ق يظهر في باطنه الرأفة والرحمة ومن تدبر علمها وكيف رتب الله تعالى فيها الاستمدادات الروحية يشهد عجائبا من صنع الله تعالى وغرائب الحكم الربانية النورانية

حرف الحاء بارد في الدرجة الثانية في الجملة وفي التفصيل فيه

درجة حارة ممتزجة ببرودة وهو من اسرار الحيوة المنبثوثة في الروح وليس هو من حروف ذات الروح انما برز في الروح الكلي آخر درجة لحلة الوترية في ثالث مرتبة وآخر النزول لي ذلك السر مع الحيوة لقيام العالم بسر الحيوة والماء شكل خلقه الله تعالى في عالم الكرسي وهو سر العالم المثمر وبه قام كل شيء في الكرسي وجوده يبرز بسر الطبيعة الحيرة ولذلك كانت وجوده في اللوح كوجوده في الكرسي ومرتبته في اللوح كمرتبته في الكرسي

المتحركات صح

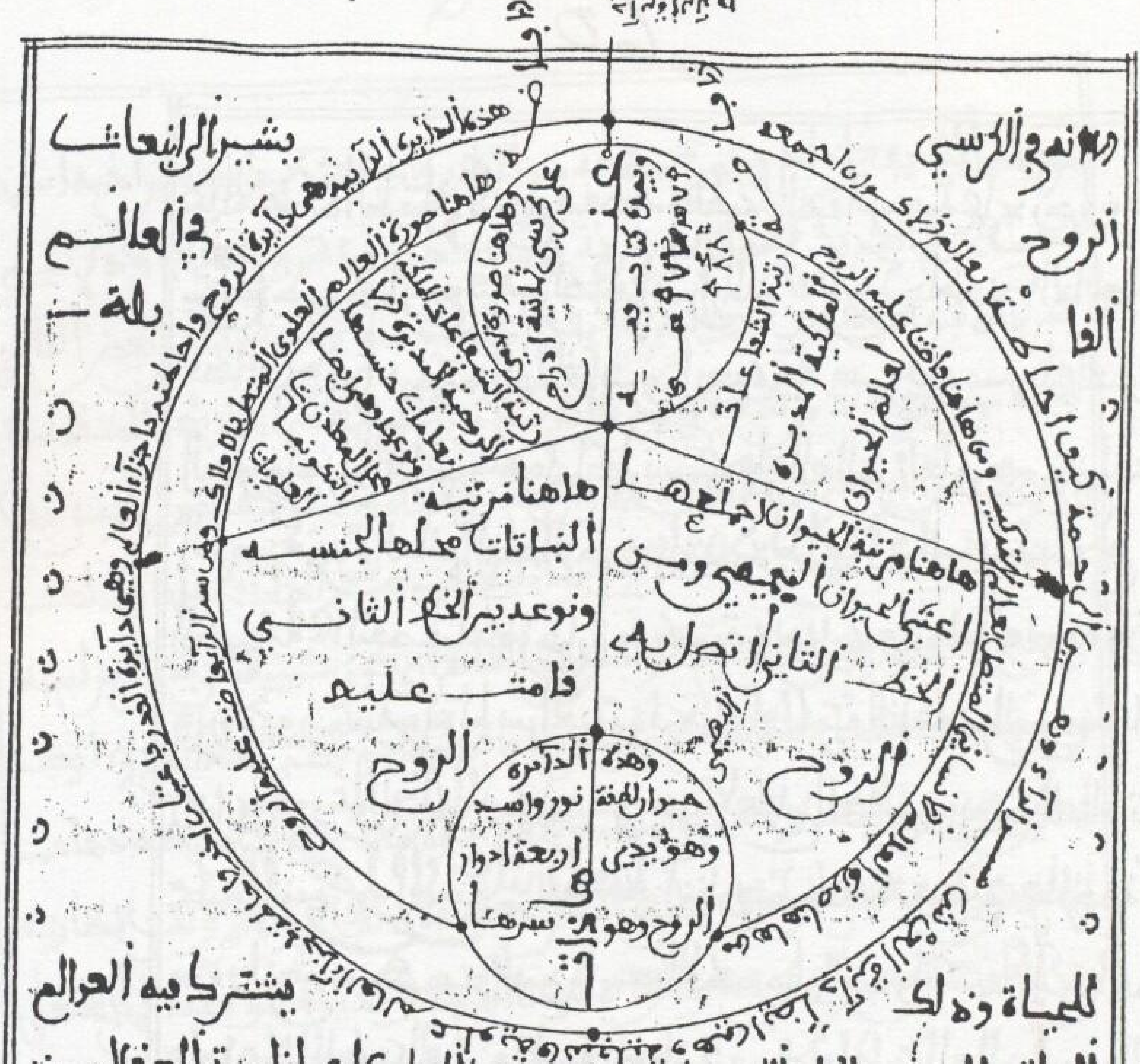
متقدم صح

والروحية صح

النسر

دبانه

ومنه في الكرسي … يشير الى انبعاث
الروح … في العالم
الفا … بالـ


هاهنا مرتبة النباتات محلها الجنسية
ونوع عدير الخط الثاني
قامت عليه
الروح
هاهنا مرتبة الحيوان البهيمي ومن
اعتبر الحيوان
الخط الثاني اتصل به
الروح
وهذه الدائرة
حيوان اللغة نور واحد
وهو يدي اربعة ادوار
في
الروح وهو في سرها
ها هنا صورة العالم العلوي

للحياة وذلك … يشترك فيه العوالم
النباتي والبهيمي والجامع اللوح يشير الى انبعاث العلم الى لخاصة العقلا من
المومنين بسر الغيب فذلك حكم عموم وهذا حكم خصوص ثم انها نسبة عددها
كانت ثمانية ثم وضاع والفلك الثامن وهو الكرسي واللوح ايضا مرآة بسيطة
في القلم والفلك الثامن ايضا هو اللوح واللوح مرآة الكرسي وفيه يتجلى صور الكرسي
واللوح ايضا مرآة بسيطة القلم فيتجلى فيه صور العلم ثم ان صور القلم مكلفة
علمية وصور الكرسي متشكلة تصويرية روحانية نورانية فالعلم يكتب علما واحدا
بحرف واحد واللوح يتلقاه مفصلا من حيث صورة نزوله وذلك نسبة ما يقع في وزن
الشمس فالالات الرصدية فهي دفعة واحدة في نزول اشعتها الا انها لا يقبل الميزان
منها الا ما طابق الشكلين من النور ليقع بذلك الوزن ليعلم به وجود الجاذبة

على الحصر كذلك الذي يتلقى اللوح فيعطيه بالقوة الالهية الروحية على درجة فابو الهبة
منه لها حسب ما اودع فيه من لطائف اسرار الله تعالى وكذلك جرت الحال في العالم الذكي
فكانت في اول درجة من الفلك الاثير وما بعده فيه يسري فيه سريان الحيوة في مراتب
الصور واجزاء العالم كله ولما كان نسبتها في العالم العلوي هي ختم الشفعية
الكرسية من فوق العالم الفلك الزحلي فكانت كذلك ايضا في السفليات فجمع ثمانية
الطبيعيات التفصيليات من حرارة ورطوبة وحرارة ويبوسة وبرودة ورطوبة و
وبرودة ويبوسة وكذلك سر الحيوة ولولا انها في المرتبة الثانية من البرودة لكان تلك
الحرارة تقوى على العالم السفلي فيكون سببا لاعدام العالم ووجود الهلاك تدبر ما نبه
عليه النبي صلى الله عليه وسلم ان ناركم هذه طفيت في ماء الرحمة كذا وكذا
مرة وان شمسكم هذه لا تبيد وامنها الاخضرها ولا تبيد وابطنها أي يوم الحساب
ولولا هذا اللطف الخفي والامتنان الرحماني في سر الماء لفسد العالم بالسوء والماء من
حروف الحلق لا ينطق فيه بالماء الا بعد بروزها عن باطن الذات الانسانية وفيها نبذة لطيفة
لمن تأملها قبل النطق فيها ولذلك كان بعض السلف اذا اتاه بالماء يرز معها رائحة
كبد مشوبة بانه فهم سرها من حيث الايجاد الاول وفهم طبعها من حيث الايجاد السفلي
وكذلك من ذكر من الاسماء يا حي يا حليم يا حنان يا حكيم هذه الاسماء الاربعة
وما اتى من الاسماء المنفردة سفا وله الحاء من ذكر ذلك عند طلوع الشمس في زمن الصيف
لم يحس في نومه ذلك بالم الحر بدنه حتى تنقلب الشمس في رأي عينه خضراء وهو لطف
البها وفي ذلك سر لارباب الاحوال الذين يجلسون على النار ويلعبون بها وهي لا تعدوا
عليهم ولولا خيفة الكشف واذاعة السر لذكرنا كيفية ذلك ولكن فيما اشرنا اليه
كفاية لذي بصيرة منيرة وفي زماننا هذا شيخ بالاندلس يقال له ابو مدين احمد

الى

الحسنى

الخفيف

انظر هنا
هذا السر
لارباب الاحوال

احمد

مصغور حسين للشامل
Abu Maryam 2015

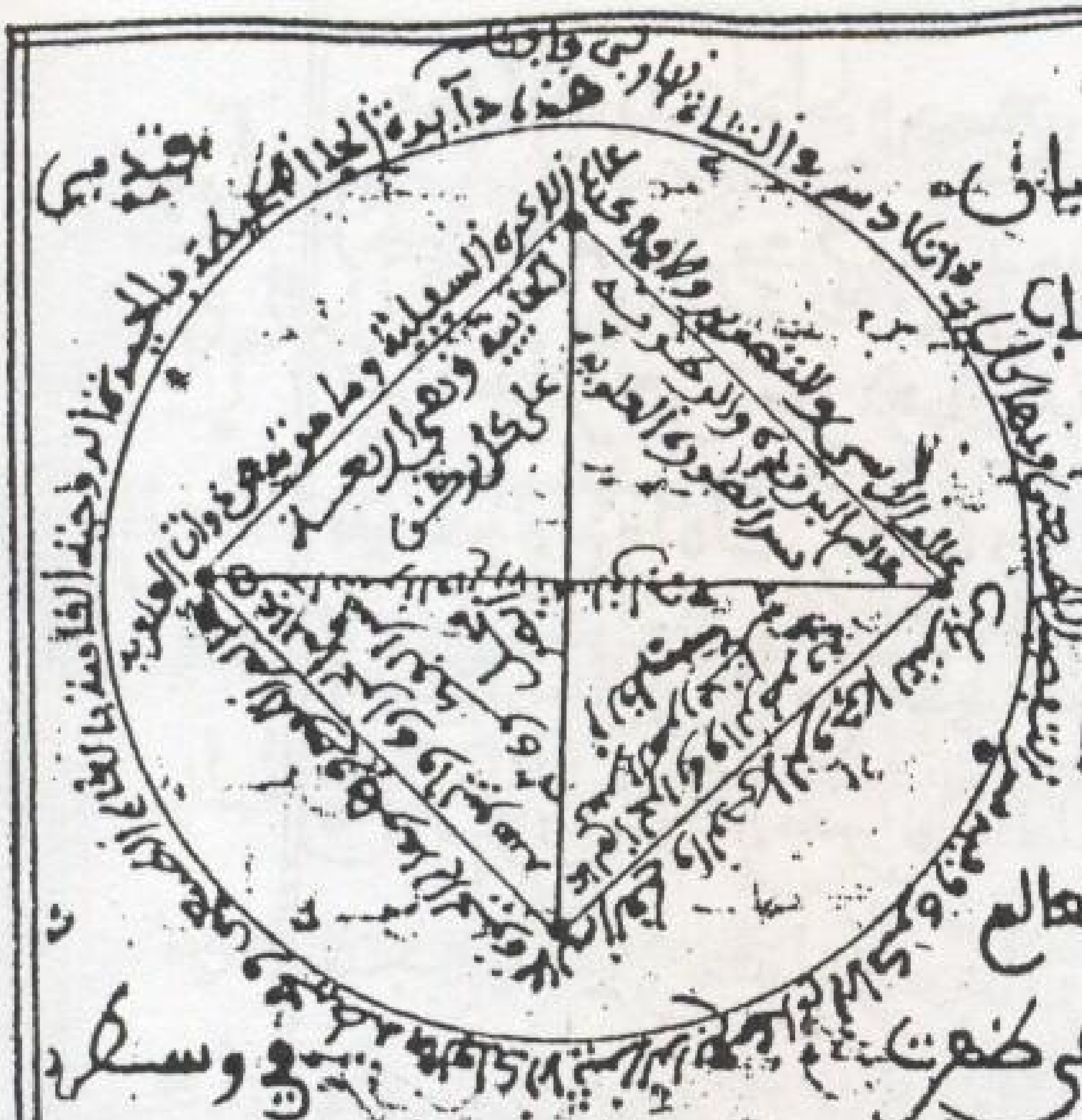
رحمه الله يعطاه له وجميع من معه من المريدين واجتمعت برجل وهو ابن اخيه اسمه
احمد بالحرم الشريف مكة الله وشرفه في سنة احدى وعشرين وستمائة وذكر لي
سره له فيه ابو عمري رحمه الله تعالى بلا زيادة ولا نقصان وكنت رايت من بعض الناس
شيئا منه لذلك وكذلك من كتبها في فص خاتم ثمان مرات مع الاسماء الاربعة المتقدمة
امن رحمه الله تعالى من الحمايات كلها وان جعله في الماء واسقى منه المحمومين خفف
ما بهم وان داوموا على شرب ذلك الماء والابراد به ذهبت عنهم الحمايات كلها وكذلك
ينتفع به المحرور من اهل الصحراء ولابس هذا الخاتم ان يكون كبير السن فلا يكثر من لبسه
ومن خصيته تعطيل كثرة النكاح وان يكن شابا فهو اولى للتختم بهذا الختم ولا ايضا
يكون معه يوم السبت ولا الاثنين والباقي من الايام يكون معه وفيه لمن امسكه ذهاب
العطش وكثرة شرب الماء وان كان في بستان معلق فيه ذلك اثمر المثمر وكثرت نكارته
وفيه استعمال مضار لا يمكن ذكرها وانما اردنا المنفعة الدينية الموصلة الى الله تعالى
بسر التوحيد وكذلك من كتبه في رق والقمر تحت الشعاع في ساعة العطارد ويكون
مطلوبا من سلطان او ظالم طمس الله تعالى بواطنهم عن ذكره وشغلهم عنه بغيره ويعلقه
على راسه من غير حائل ويغطي راسه من فوق ذلك يطلق المسجون ومن كتبه مع سورة
الملك في جام وشربه على الصوم ثلاثة ايام يسر الله عليه الحفظ والهمه عواقب الامور
ورزقه الاحتراز من كل شيء يضره اعني الشكل الكامل الذي ياتي بعد وهو هذا
وكذلك من نقشه في مستدير من فضة ثمان حاءات والاسماء الاربعة وعلقه بإزاء قلبه
ويتعاهدها ينير الله قلبه عن طلب الدنيا وما اضمر في نيته وذلك في ساعة القمر والقمر
في السعود او في ساعة الزهرة والقمر مسعود ويعلقه وهو طاهر صائم ذاكر الله تعالى
ولا يقربه وهو جنب فان فعل ذلك اوقع الله في باطنه الخوف والرعب وربما كان لك

الحمى

لا

قبول سلطان

ظالم مسجون



حسب البعد الوهم من قلبه واستيلا النسيان في

ذلك ومنه العون والقوة واليه المرجع والمآب

واعلم ان الحاء اذا وقعت

في اول الكلمة فان حكم الكلمة كلها

مندرجة تحت حكمها فانظر ما بعدها

من الحروف ومن اي العوالم صدر تجده في العالم

الحسي محكوما عليه من عالم الحاء وان هي ظهرت في وسط

الكلمة كانت نسبتها في العوالم كنسبة اول الكلمة اذ هي الحاكم على ذات الكلمة

فتدبره بوزن الطبائع الحرفية والمراتب العلوية وان هي ظهرت في اخر الكلمة كان كالمخفي

في اول الكلمة وفي وسطها تظهره الحاء في اخر الكلمة وربما وقع طبع الحروف اول موقع

طبع الحاء اذا كانت في اخر كلمة تدبره لما ترى انظر اذا قلت شحيح الى معنى البخل

كيف اجتمع فيه ذلك برودة في الدرجة السابعة وبرودة تلك في الدرجة الثانية فتلك

ثلاث برودات امتزجت منه الجود في الظاهر والباطن من الكرم والانعام فهو بارد الباطن

والظاهر عن النمو في عالم الافضال وكذلك عليه فقس ان شاء الله تعالى

حرف النون عليه أفضل الصلاة والسلام على محمد وآله الطيبين الطاهرين

وهو حرف رطب على الجملة في الدرجة الرابعة وفيه الرطوبة من جهة التفصيل

في الدرجة الثانية فهو يشبع الرطوبة في العالم العلوي والعالم الرباعي من حيث

الجملة تشبع الرطوبة في العالم المثنوي وهو صورة في العرش وهو حقيقة الاسم

العلي لانه هو باطن القلم والقلم ظاهر العرش والعرش سر الاسم والنون سر الاسم

مصعور حسين للشامل

وباطن

مصغور حسين للشامل

وبالهذا القلم والنون هو اعظم نور خلقه الله تعلى في العالم الروحاني وان الله
تعلى لما خلق حرف النون من نور الاسم العلي بسطه في الاكوان وابقى اصله في الذات
العرشية وفرعه تحت التخت السفلي فهو الحامل المقل والمطل والظل والمظل الذي
يوم اشارة النبي عليه الصلاة والسلام بقوله في الصدقة تظل صاحبها
تحت العرش يوم لا ظل الا ظله وهو كبد النون المذكور الذي هو اول الغذاء ما يعطى عليه
اهل الجنة اشارة لتحكيم الاسم وملائكته اذا بقول الشيء كن فيكون وكذلك جعله الله طوبا
دابا لتفهم الاسم العلي بقوله كن وهو من حروف يستدل بطلآبعها على حقايق الاسرار وذلك
للخواص الاصفياء وجواهر الاولياء ولانها برزت في قول المصطفى فيما عمر بعد الازل كان الله
ولا شيء معه وهو الان كما كان اراد بذلك سر الازل المودع في حقيقته فهم النون على ما عليه
كان وقوله تعلى عما اخبرنا به نبينا محمد عليه السلام كنت كنزا الخفي سر النون في
كنت الذي هو في سر كان واظهرها في الكنز فهي في كنت كما هي في كنز وفي هذا المقام
الكنز بسرها اليه ما اراده علمه القديم في ابراز وجودها بقوله تشير بها لهاذه الامة
كنتم خير امة فعبر بفهم النون جمعت سر الكنز وسر كان الله ولسنا نريد ذات الحروف
المشكلة بل تلك مخلوقة محدثة مشكلة محدودة حسية فاذا كانت كانت مدركة
بالبصر والحقيقة كانت مدركة بالبصيرة وهذه الحقيقة الازلية لا تدرك بالبصر ولا با
لبصيرة ابد الابدين وانما تدرك الحقيقة الابدية بالبصيرة لا بالبصر وانما تدرك الا بطلب
الحقيقة الابدية السرمدية اذا امدتها انوار البصاير والا فيبعد ادراك البصر اياها وانما
الحروف مخلوقات نورانيات يستدل بها على عالم ما وراها من المعاني وهي في كل نفي
الحال وفي تكون تعلق بالحال وفي كن تشعر بالمال ولما خلق الله تعلى حرف النون من نور
العرش جعله يستدي بكل عالم علوي او سفلي روحاني او جسماني كثيفا او لطيف

بلطآبعها
ذاتيا

مصغور حسين للشامل

مصغور حسن الشاهل

صغيرا وكبيرا على اختلاف انواع الموجودات باختلاف الادركات العالم باسره —.
استدار بكل عالم شكلا مستديرا على التفصيل ثم جعل ما استدار بهم على الجملة وذلك
سر القلم الظاهر من باطن الامر الى باطن القلم ثم من باطن القلم الى ظاهره ثم من باطنه
الى ظاهر اللوح ثم من باطن اللوح الى ظاهره ثم من باطنه الى ظاهره الى باطن الاملاك
الى ظاهر التفريع الى عالم التفصيل وهذا سر قوله الحق ن والقلم من حيث الامر الذي
اقسم به اذ هو امره العظيم وما يسطرون اشارة لظهور العلم على التدريج ولما كانت
السطور مقتضيات الترتيب كانت ثالثة مرتبته من النون ولما كان القلم كتب الثلاث
الكلمات الامريات الربانيات الكلمة الاولى اكتب علمي في خلقي الى يوم القيامة والثانية
اكتب المحدود والثالثة اكتب ما هو كائن الى يوم القيامة كان هذا برز على التفصيل
على كائنات بحصر حركاتها وتسكيناتها وحيوتها وموتها ووجودها وعدمها
ذلك كله بامر الله وحكم رباني وهو رابع رتبة من حروف القاف فان النون يشير الى ذات
الامر والقاف يشير الى اثار الامر وسياتي في موضعه ان شاء الله تعالى ولذلك لا يظهر
في سر القلم ولا في اسم اللوح ولا في اسم العرش ولا في اسم الكرسي ولا في اسم السموات على
التفصيل لا زحل ولا المشتري ولا المريخ ولا الشمس ولا الزهرة ولا عطارد ولا القمر ولا في الافلاك
الطبيعيات المفردات لا في فلك الحرارة ولا في فلك الرطوبة ولا فلك اليبوسة ولا في اسم
الارض مفرده بل ظهر في الجميع من ال وضمن بسر انها اخر مرتبة في الارض بسر حملها
وظهور سرها وظهر في اسم الجنة في ثاني مرتبة منها لانه في باطنها وهو المتصرف
به في عالمها وكذلك الظهر في الجنة واما ظهوره في جهنم في ثالث مرتبتها فعلى ما قد
ما تقدم التنبيه عليه من الانقلابات الحقيقيات في نسب العالم لا في نسبة الامر الا ترى
ان الله تعالى يخاطب اهل النار بقوله الحق اخسـوا فيها ولا تكلمون ويخاطب اهل الجنة

الاعلى صح

مخزونيات صح

الاعلى صح

بقوله سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين فينقلب كلام الحق تعالى لاهل النار
عذابا وحسرة من نسبتهم وهو واحد في نفسه غير متغير في وحدانه وانما هي
اوصاف الخلق تجلى فيهم في مرآة الحقيقة الذاتية فينعكس عليهم ما هم به متجلون كما قال
سيجزيهم وصفهم ولذلك اذا ظهرت في الكون المعبر عنه بسر الامر كانت منعمة
لاهل النعيم ومعذبة لاهل العذاب الا ترى كيف مر الله فيهما على اهل القبضة اليمنى بقوله
واصحاب اليمين ولم يذكرها في اصحاب الشمال لانها عين التحكيم وليس لاهل الشمال
عين التحكيم فهي في التجليات بسر ذا سنفي ارواح العلويات بسر الامر العلي وهو في
الخمسين بسر يوم كان مقداره خمسين الف سنة الى العرش منتهى ذا سنغرار العبكري
اليه في نسبة يوم مطلق خمسين الف سنة وقد اشرنا لشيء منه الذي في كتابنا علم الهدى
واسرار الاهتدا في فهم معنى السلوك باسماء الله الحسنى في اسمه احد وشرحنا
معانيا بسر لونيا ايام الثمانية والعشرين وما اودع الله تعالى فيهما من لطائف اسراره
وعجائب صنعه في كتابنا المعروف بشمس المعارف ولطائف العوارف في الفصل
السابع عشر فتأمله هناك ان شاء الله تعالى وفيه ايضا سر الصلوات التي هي خمس
وهي خمسون كما قال تعالى اخبره لا رسول الله صلى الله عليه
وسلم في حديثه في المعراج هي خمس وهي خمسون لا يبدل القول لدي وفيها رطوبتان
من حيث التفصيل في الدرجة يشير الى محل ذا كوان ذات اربعة كون الجبروت وكون الملكوت
وكون الملك وكون البرزخ وفيها رطوبة من وسطها من حيث التفصيل في الدرجة
الثالثة يشير الى محل العالم المشهور وهو عالم الدنيا وظاهره من حيث الجملة
ومحل ذا كوان من حيث التفصيل فتدبره لذا وهي في الرطوبة مائية غذيه تلك
تلك اسرار ذاتها الحقيقة ذات منوطة بالاسماء وفيها سر الرطوبة الوسطى

مصغور حسين للشامل

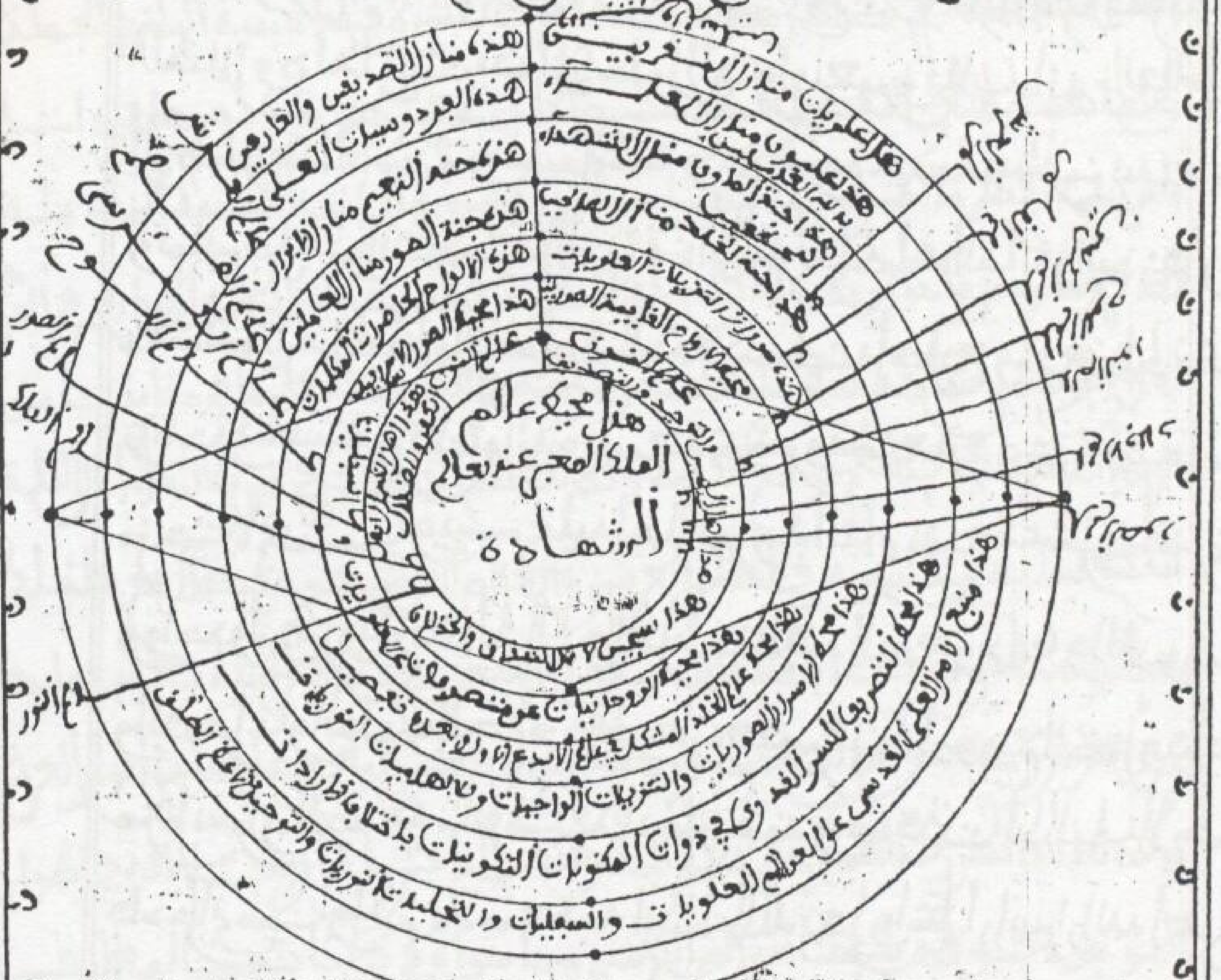
في الدرجة الثانية بنسبة عددية تلك نسبة الابلع الستة التي هي منوطة بعالم
الكون ويوم التسفل بقوله العلي وخلق الارض في يومين وقدر فيها اقواتها في اربعة
قبل الستة ولذلك كانت اسرار الكنوز في كل عالم علوي او سفلي وملكي وملكوتي
وهو في عالم الارض رطوبة مثنوية وفي العالم العلوي رطوبة رباعية وانتبه
الى ان اوائل السور المعجمة لاسرار السين فيها حرف يبتدا به على الرفع لاجل
النون فانك تبتدي فيه بالرفع ثم بالسكون المتوهم ثم بالسكون النطقي
ولذلك لما كانت اصوله من عالم العرش والعرش هو الحامل لعوالم الله تعلى علويها
وسفليها كان ابتداؤه بالرفع لتلك النسبة العرشية وسكن في الاخرة لنسبة
الارضين الساكنة اذ هو الحامل لها وكل من نقشه في فص خاتم بالعربي خمس تركات
وعلقه على من يشتكي معدته او خفقان قلبه على موضع الالم سكن الالم باذن الله تعلى
ومن كتب شكله على ما امثله بعد هذا في فضة وعلقه عليه بعد صوم خمسة اسابيع
او خمسة ايام ويكون نقشه يوم الخميس اول الساعة من النهار وانه يامن باذن الله
تعلى من كل من يخاف كطله من العوالم كلها ويرزق السعادة فيما يتناوله وبسر الله
تعلى الفهم والعلم والحفظ وخواصه كثيرة ولكن بعد تدبر فيما هو له من تعلق العوالم
العلويات والسفليات ليكون العارف بحقيقة يبرزله همه من باطنه تناسبا نفاسه
فيكون له الاسرع في النفوذ وكذلك كان اخر مرتبة المومنين والمسلمين وكذلك اخر مرتبة
الكافرين الجاحدين وقد تقدم لك العرف من ذلك من نسبة انقلاب العوالم في حق المنقلب
به ولا تغترهم من نسب الحرفية والمعاني الظرفية ومن كتبه كل يوم خميس في جلد ومحاه
بماء وشربه على الفطر ويكتب شكله خمسين مرة ويبخر منه وجهه وعلى قلبه باذن الله
تعلى يرزقه التعظيم في عيون الاحياء والهيبة في اعين الاعداء ويرزقه الخشية في القلب

اذا كان

مصغور حسن الشامل

اذا كان من اهل الديانات والا فبين ايد خلبه قساوة ولما الاعمال بالنيات ولكل امرئ
ما نوى واعتبره لكلا يلاخي في ايات الله تعلى واعلم ان النون هو باطن النفس الكلية وبه
استغرقت في وجود العالم واستغرق العالم في وجودها وقد تقدم ان معناه المدلول
عليه من صفة ذا زال ولذلك كان معناه باقيا في عالم الابد في دار النعيم وفي دار النكال
نعوذ بالله فتدبر شكله وما اقام الله به من العوالم وهو هـــكذا انظر

النكال


هذا محيط عالم
الملك المعبر عنه بعالم
الشهادة
هذه منازل الصديقين والعارفين
هذه جنة النعيم منازل الابرار
منازل المقربين
منازل العلماء
منازل الشهداء
منازل الصالحين
هذا سجين ... والخذلان
هذا محيط الروحانيات
والتنزيلات الواجبات
ذوات المكونات التكوينيات
هذا منبع الامر العلي القدسي على العوالم العلويات والسفليات والتجليات النوريات
منبع النور

النون
كيف استمداده من نور العرش وكيف سريانه في جميع العوالم العلويات والسفليات
وكيف احاطته بجميع العوالم وكيف استمداده في ذاته من عالم العرش من نسبتيه
العلوية والسفلية الخ وذكر بعض المفسرين في النون انه من حقائق الظلال
وهو سر الظلال من ظلال الذوات وظلال الاسماء وظلال الحروف ومن عبر على سر

ذلك شاهد حقا بوفق الخلال وكيف يقع الانتفاع بها وبخواصها في كل ساعة من اليوم
والليلة وما اودع الله فيها من سر صنعته وغرائب حكمته ولولا خيفة اذاعة السر
لئلا يقع هذا المسطور لغير امين ولا امين مامون فيضل به عن الهدى لكن من فتح
الله له عينا في باطنه مستمدة من الانوار الايمانية شاهد ذلك على العيان
لكني ارمز لك بلطيف رمز وادق اشارة يفتح لك ما وراءه لك من اسرار
الخلال وذلك ان تبتدي بذلك حلول الف واربعين وثلاث مائة من العالم العلوي
الذي هو اربعة الف سنة ونسبة ظهوره في جزء من خمسة عشر من نسبة مائة
وثمانين فتقف وانت مستقبل القبلة ذاكرا لله تعالى طاهر الثياب والبدن والارض
محددة وتاخذ ظلك بالاقدام فما اجتمع بسطته اطابع وتجمع ذلك كله
وتاخذ مناسبته من ثلاث مائة وسبعة عشر وتضعه في ورق كاغد حاملي رزقه
من حيث لا يحتسب وييسر عليه اعمال البروج الثاني سبعة عشر ومائتين من مائتين
وواحد واربعين ويكون ذلك الى اخر العمل باختلاف السعودات والنحوسات
والفكرات والنيات والصلاح والطهارة فقس على ذلك جميع الخلال وفيها
من الاسرار ما لا يسعه هذا الوقت فلا يباح عنه وقد فتحت لك الباب الرحب
فادخل اني شئت واكتمه تسعد به ان شاء الله تعالى واعلم ان اسرار الله اعني التي
ابرزها الى عالم الشهادة هي التي اشرنا اليها في تصريف الخلال واياك والتهاون
بعوالم الله واسراره ولا تكن من الغافلين الضالين ترشد ان شاء الله حرف
الباء وهو حرف من حروف الكرسي به تشكلت الاشكال في عالم الابداع الاول وبه
تصرفت في عالم الابداع الثاني النزولي وان الله تعالى لما خلق حرف الباء كساه
حلة التعريف وسر التصريف وذلك ان الكرسي له جهات خمس جهات للعرش وهي

أنني

مصغور حسين للشامل

التي تتلقى منها انوار العرش وجهه الى الفلك السابع وهي التي تتلقى منها انوار العرش بالقدر المقسوم للعبيد وجهه الى اللوح وهي التي يتجلى فيها حقائق العلوم القائمة بها الصور المودعة فيها وجهه للصور وهي التي تستمد الارواح للذوات التصويرية وجهه للقلم وهي التي يتلقى منها الامر العلي وله ظاهر وباطن فظاهره هو الابداع التلقي وباطنه هو الابداع الاول فاذا ضربت هذه العوالم الخمسة في ظاهرها وباطنها كانت عشرة فتلك نسبة الباء في الجملة واما نسبتها في التفصيل فاحد عشر والحادي عشر هو ذات نورها في ذات الكرسي فافهم ما اشرت اليه وهو اعني الباء تسري في المراتب الخمسة المقدمة الذكر وهو حرف حار رطب الا ان اصله الرطوبة في الدرجة الثالثة والحرارة في الدرج الاولى فمهما شاهدته في كلمة انظر مرتبته في الكلمة فتعلم ما في مقابلتها من العوالم الكرسية فتعلم موقع الكلمة ولذلك السر اذا كانت في حرف النداء او الكلمة كانت نسبة مناسبته في العالم العرشي والعالم العرشي هو حقيقة الرفع فلذلك ظهر المنادى مرفوعا بهذه اللطيفة الاستمدادية العرشية فغلب عليها نور العرش وغلبت هي المنادى بنورها الكرسي وبالنور الواقع عليها من انوار العرش وكذلك اذا تكررت الكلمة علمت المرتبة والعوالم فتدبر اثار رحمة الله في اطوار الموجودات وقد شرحنا عوالم الكرسي وما حواه في كتابنا شمس المعارف

ولما كانت الباء هي مجمع العوالم من نسبة التفصيل اذا ضربت العدد الواقع عليها في نفسه استدار مائة تلك اسماء الله التي اقام بها الاكوان وانشاء بها الموجودات في العوالم الملكوتيات والملكيات ولذلك ان الباء لم تدم في عوالمه اذا نقشته في فص خاتمه يوم الاثنين و النهار فانه يكون محبوبا

مصغور حسين للشامل

مغربا ومن دعا الله تعلى باسمائه التي فيها الفاء بعد الصوم والصلوة والطهارة وصوم أيام عدد الأعداد الواقعة على ذلك الحرف وسأل الله تعلى أن ييسر عليه ما أراده يسر عليه أسباب العوالم كلها وذلك بتصحيح القصد وتحقيق الطهارة والأسماء كاسمه الحليم والحكيم والكريم والعظيم وغير ذلك من الأسماء وكذلك من كتب كل اسم فيه الفاء ومحاه وشربه على العطش سكن الله باطنه من الشهوة الجسمانية وأسرار الفاء كثيرة لا يطاق حصرها ومن كتبها في رق طاهر يوم الخميس في أول النهار وعددها المضروب في نفسه لابس هذا المرسوم في مثل الوقت الذي كتب فيه يفتح الله له أسباب الخيرات ويلطف به ويجود خلقه ومن وقف على سرها وانتحلها كشف الله له العالم الروحاني ومن نقشها في طاس أو محراث عدد المذكور وحفر بها بئرا يسر الله طلوع الماء أو حفر بها بستانا كثر بركاته وعظمت نضارته وكثر خصبه وكذلك فعله في ذهاب العطش لمن كتبها وشرب منه جرعة في وقت الحاجة فإنه يذهب عنه ألم العطش ولها نسبتان نسبة علوية ونسبة سفلية أما النسبة العلوية فهي إحدى عشر وذلك أن الكرسي يجمع إحدى عشر عالما ملكوتية علوية الأفلاك السبعة والفلك اللوحي والفلك القلمي والفلك الصوري والعالم العرشي فتلك حقائق أنوار الفاء وأما نسبتها السفلية فالمائية المتقدمة الذكر وتلك حقائق العالم السفلي أيضا العشرة عالم الطبائع المفردة والمركبة والهيولى والصورة فتلك عشرة لكل عالم معشر وقد شرحنا جزءا من أسرار العدد في كتابنا علم الهدى في أسم الواحد فقف عليه هنالك إن شاء الله تعلى وشكل الفاء هكذا وأما شكله العددي فها أنا أمثله لك عليه إن شاء الله تعلى ومن نقشه في لوح أوقات سعيدة وبخ

الصندل

الشهوة تزعجه

المتين

العاطش

مصعور حسن الشامل

عالم - خبير

بالصندل الاحمر حامله لا تخطى له الوسواس الباطنية ولا يكسل

عن شيء تريده نفسه من اعمال

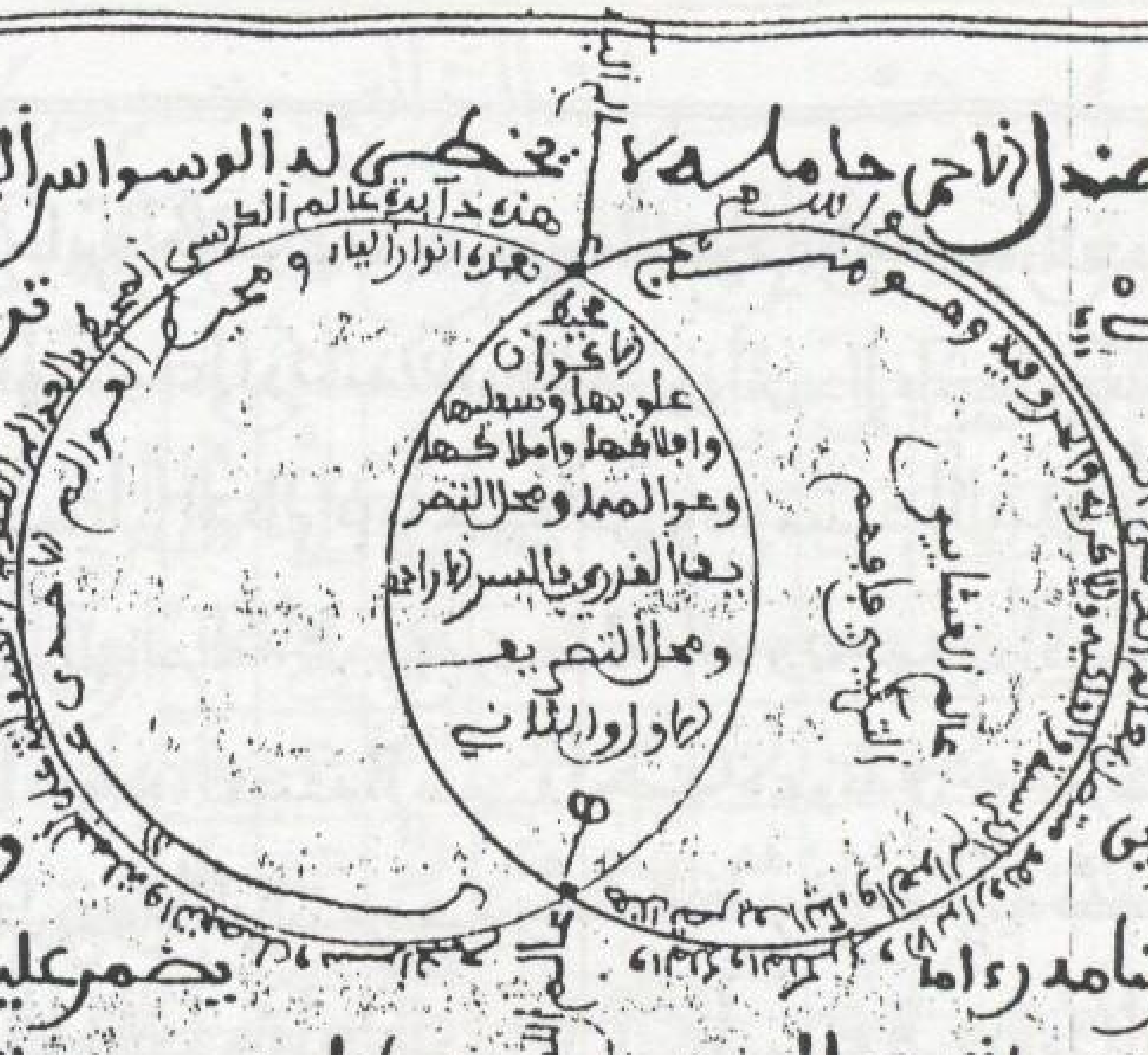
البر والخير ولا يحس بالسم

الجوع ما دام معلقا عليه

ولا عيا ومن حمله من سطوة

الجبارين ومن جعله تحت راسه

عند منامه رءاه يضمن عليه من عاقبة امره


هذه دائرة عالم الكرسي
بعزة انوار الياء و محبة
محبة
الاخوان
علويها وسفليها
وافلاكها واملاكها
وعوالم الحمد ومحل النصر
بها الغزير في البسر الاراحة
ومحل التصريع
الاول والثاني

واسراره على التفصيل لا يمكن شرحها الان تدبرت ما اشرنا اليه علمت ذلك

جملة وتفصيلا ان شاء الله تعالى وهذا شكله العددي النافع المبارك ان شاء الله

سبحانه وهو في الصفة الاتيه وهو هذا واما شكله الحرفي من انخلع في لو فـ

١	٨و	٦و	عو	١8	٨8	ع٨	١٨	١٥	عم
٩	٠لا	٨سم	٧سم	٠سم	١سم	٦و	٧و	١سم	18
و٩	٧٨	سمسم	٦٦	٦عم	٦سم	سمعم	سم٦سم	سمسم	سم
٨	عمسم	سم٨	سمك	٠8	سم8	٧8	سمسم	٧٧	سمو
سمو	سم8	٧٦	عمق	88	عمع	وعم	عمسم	٧٦	٩
١١	٧8	٠عم	سم٨	ع8	٨٦	١8	١٦	سم٦	٩٠
٨و	٧٦	٠٦	٧8	سم8	عم٧	عم٦	عم١	سم٧	سم١
٨٨	سم٧	8٦	سم8	سم٧	وسم	و8	٨٦	سم٧	نعم١
عم١	٨٠	١و	وسم	٧١	٧٥	سمسم	سمسم	١٨	٨٧
٩٧	سم	٩	٧	٧٦	٦١	٧١	[illegible]	١و	١٠٠

المتقدم ذكره في رق طاهر وكتبه

وهو مستقبل القبلة على طهارة

وصوم وعلقه على عضده الايمن

او على راسه امن باذن الله من همزات

الشياطين والهم الله له البركة

في اهله وماله وولده وما كله

وكذلك من كتبه في اناء ابيض وهو

على طهارة في جام وحله بماء مطر

العطر

وشربه على الفطور فتح الله له في باطنه ابواب الحكمة يدخله منه ونطقه الله بها

ويستصحبه ذا الاناء طهارته ما دام طاهرا مستقيما على طاعة الله ومن عسر عليه

شبان

الحكمة

مصغور حسين للشامل

أمرا أو علما أو ما يريد ظهوره فليصم يوما أو يفطر على اليسير من الغداء وليكتبه في ورق
جلد طيب ويكتب على أركانه الأربعة سورة الحمد الى آخرها ويذكر حاجته ويكتبها
فيه وينام وهو يتلوا الجلالى ان ياخذه النوم وهو مستقبل القبلة على جانبه الايمن وربما
اراه الله تعالى من العالم الظاهر من يخبره عما ساله ويعلمه بعاقبة امر ما طلب ومن علم
كيفية الدعاء بهذه الحقيقة الاسمية اجيبت دعوته وفيه غير ذلك لاهل الكشف
من الاسرار العلوية والاثار التصريفية وهذه الحقائق الاسمائية تظهر لذوي الكشف
من اهل الرياضات وتتجلى حقائقها لذوي الخلوات المستغرقين في اذكارها يرونها بادية
في صفات نورانية وربما خاطبتهم ذوات الحروف في بواطنهم باسرار يفهمون خطابها
عند مباشرتهم لها فيتحققوا انه ليس في عالم الحس بصيغة ما نطقت لهم حقائقها كما
نطقت الجمادات لاكابر من الاولياء والمقربين والصالحين بسر يفهمونه لهم في وقت
الاستيلاء الحال عليهم وذلك لان عالم الانسان من القوى الاثنا عشر الروحانية المتقدمة
الذكر لان الحروف يختلف انوارها في عالم ايجادها وظهورها كما تختلف عوالم الكرسي
في ادراكها ثم من هو فوقها والقلم على من هو دونها وان كانت الاسماء واحدة
بحروف واحدة فالمعاني لا شك مختلفة فكذلك اذا وقع حرف في كلمة طيبة كان حكمه
كحكم الكلمة بل حكم الكلمة كحكمه الا ترى ان الحرارة اذا انتهت انقلبت الى ضدها البرودة
وكذلك فلك البرودة المعبر عنه بالزمهرير اذا انتهى انقلب الى الضد كذلك انقلاب
الحروف في نقوشات الكلام في القوة النفسانية فتدبر ذلك تجده فكر وطهارة وصفا
سر من كدرات الشهوات تجده محكما واعلم ان من اشرف مجموع ما تقدم رسمه
من الحروف التي هي الالف واللام والباء والسين والميم والهاء والراء والحاء
والنون والياء تلك حروف اسم الله الاعظم ونور الله الاقوى المخزون المكنون النور

خبير

ف
علم اسم الله
الاعظم اعلم

سر معظم وحسن جسيم

مصغور حسين للشامل

المبارك

مصغور حسين للشامل

المبارك وهو بسم الله الرحمن الرحيم تجمع سر مكنونا نعطا إن شاء الله
تعالى وهذا هو الجدول الحرفي التصريفي طابقه إن شاء الله واعلم أن هذا الوفق
مما رواه شريف

ا	ضح	ضو	ضد	بد	فه	قد	بع	بب	د
ق	ك	فب	عب	ل	لا	سك	عك	كا	ضه
فض	حم	لج	سو	سد	لسب	مب	لق	كح	ب
ح	كد	لح	مح	ن	نح	قز	سح	عز	ضج
ضي	كه	سز	ند	نه	صد	مه	لد	عو	ك
قط	عه	م	مح	مه	غم	نا	سل	كو	ض
فض	عد	سر	نز	نب	مر	مو	مل	كر	يب
قح	كر	سه	له	لز	لط	نط	سح	عح	بج
يد	ف	يط	كط	عا	ع	لب	كب	فا	قز
ضز	جه	ه	ز	جو	يو	يز	مج	ظا	ف

واعلم أن بسم الله الرحمن الرحيم
إذ هي أشرف القواعد وإن العوالم
ولفظ ذا اسماء ومنها إنبعاثات
الفرقة من الباء مع الميم وجه عالم
الملك الشهادي من الباء مع السين
يكون العالم الملكوتي من الباء مع
ذا الف تكونت ذا اسما ومن السا
الملكوتي من الباء مع ذا الف تكونت

ذا اسمه ومن اللام مع الهاء تثبت ذا الطوا ومن الراء مع الحاء ظهرت الرحمة ومن النون مع
الياء ظهر حكم الفيضين وهاذا التنبيه على إشارات لطيفة من أنفاس الصوفيين وأنوار المنظ
في أسرار بسم الله الرحمن الرحيم ليستدل بها على اسم الله ذا الأعلى والسر ذا فهوم
واعلم أنها أعني بسم ذا أضيف إلى الربوبية كانت على قسمين قسم يبرز منه التعظيم
وقسم يظهر منها العلوية لا ذا اسم يراجعها احدهما التعظيم هو وداء المثبوت
في العالم وهو اسمه المبسوط في ذا أكوان وهذه الذات لم بات فسبح باسم ربك العلي
ذا بعد وصف المقربين ووصف أصحاب اليمين ووصف المكذبين الضالين وبعد حق اليقين
جمع علم سر المقربين وسلام أصحاب اليمين وسر مستغفر المكذبين الضالين وبذاله ذكر حق اليقين
نشاهد عظمة الله في العالم جمعه ونشاهد اسم الله الأعظم والثاني بعضه ذلك أعني

البسملة

مصغور حسين للشامل

ثاني باعتبار لان هذا الشكل نزول هو هبوط من علو الى سفلي لكن هذه قلب سليم من دنس
الطبع الترابي والكشف الحجابي لان الاشكال على قسمين شكل هبوطي وشكل عروجي
فهذا المتقدم شكل هبوطي لشهود الاسم باعتبار في الدائرة الحسية والحقيقية
التركيبية واما الشكل الثاني فهو العروجي الطلوعي وهو اضافة الاسم الى الرحمن
بعد تحقيق ثلاث مراتب سفليات كما حققنا في الاوليات ثلاث مراتب في علويات
فالمراتب العلويات الثلاث اوضاع شهودك في الالواح الاقدسيات الغير مرقم
اضاءة البصير ثم باستشراف على المكذبين الضالين والثلاث السفليات الذي خلق
فسوى والذي قدر فهدى والذي اخرج المرعى فذلك ناطق هاذه في عالم الايجاد الاختراعي
وهاذه باطن تلك في الايجاد الابداعي فاسم الربوبية مظهر لحقايق الوجود واسم الالوهية
فاهمة لحقايق الوجود فلا يغتر المتوهم ولا يصير مظهر بسم واذا اضيف الاسم الذي هو
بسم الى الالوهية برزت الرحمانية فالعظمة صفة الربوبية وكذا العلي صفة الربوبية الله
والرحمانية صفة الالوهية الا ان الربوبية ظاهر والالوهية باطنة لذا نسبة النسبة
فنسبة فسبح لنسبة بسم ونسبة بسم لنسبة اسم الجلالة ونسبة ربك لنسبة
الرحمن ونسبة الاعلى لنسبة الرحيم ونسبة سبح لنسبة بسم ونسبة اسم لنسبة الاسم الحكيم
ونسبة ربك نسبة الرحمن ونسبة الاعلى نسبة الرحيم ونسبة اقرا نسبة بسم ونسبة بسم
نسبة الاسم ونسبة ربك نسبة الرحمن ونسبة الذي خلق نسبة الرحيم الا ان هاذه الثلاث
عروج من اسفل الى علو وتلك هبوط من علو الى اسفل ومقابلة السفليات بيد العلويات
فسبح باسم ربك غيبة وسبح اسم ربك الاعلى غيبة اخرى واقرا باسم ربك غيبة ثالثة
وبسم الله الرحمن الرحيم غيبة وحضور بسم الله حضور الرحمن الرحيم غيبة وكذلك
جميع العم في كتابه العزيز فقوله الحمد لله حضور وقوله رب العالمين غيبة وقوله

الرحم

مصغور حسين للشامل

الرحمن الرحيم غيبة في حضور وقوله مالك يوم الدين غيبة في غيبة وقوله إياك نعبد حضور في حضور وإياك نستعين حضور في غيبة اهدنا الصرط المستقيم غيبة صرط الذين أنعمت عليهم غيبة في غيبة وكذلك ولا الضالين آمين وكذلك مبادي دواوين القرآن العظيم ومعارج الكتاب المستقيم غيبة وحضور وصعود وهبوط وذلك بسبب إحاطته في العلويات واستدارته في السفليات وكذلك أحكام أحكام الصلوة فقوله الله أكبر حضور وقوله سمع الله لمن حمده غيبة وقوله التحيات لله غيبة وقوله السلام عليك أيها النبيء ورحمة الله وبركاته حضور وقوله أشهد أن لا إله إلا الله غيبة وقوله أشهد أن محمدا عبده ورسوله حضور

واعلم أن بسم الله الرحمن الرحيم تحتوي على ثلاث عوالم عالم الملك أولا ثم عالم الخلق ثم عالم الأمر وذلك قوله ألا له الخلق والأمر الله قبالة بسم الله والخلق قبالة الرحمن والأمر قبالة الرحيم وذلك أيضا في الشكل الثلاثي عالم الجبروت قبالة اسم الذات وعالم الملكوت قبالة اسم الرحمن وعالم الملك قبالة اسم الرحيم وهذه الثلاثة قبالة بسم فالباء قبالة الجبروت إذ هي متعلقات القدرة والسين قبالة الملكوت إذ هي نسبة من سر السموت والميم قبالة عالم الملك فهذه جملة متوهمة وتلك جملة معنوية بادية للعقول وكذلك معنى الصعود والهبوط فقوله الحمد لله صعود وقوله رب العالمين هبوط وقوله الرحمن الرحيم هبوط وقوله مالك يوم الدين هبوط وقوله إياك نعبد صعود وإياك نستعين هبوط وكذلك تدبير معاني الأسماء في درج الارتقاء فمهما كان صاعدا أصعد به ومهما كان هابطا فقعد فأردت التنزل لعالم الخلق فعليك بأسماء الهبوط وآيات الهبوط وتدبر ذلك فالحمد لله رب العالمين قبالة بسم الله الرحمن الرحيم فالحمد قبالة بسم الله قبالة الله رب قبالة الرحمن العالمين قبالة الرحيم وكذلك على الدور التفصيلي فالحمد

مصغور حسين للشامل

مصغور حسين للشامل

لله رب العالمين قبالة اسمه الله والرحمن والرحيم قبالة الرحمة العلوية ذاتا ولما ان تلك الرحمة المودعة في البسملة يشير الى الرحمة المدخرة وهذه تشير الى الرحمة المثنوية في ارجاء الموجودات وفي ذوات الاكوان وقوله مالك يوم الدين قبالة الرحيم واعتبار ذلك كله يجمع في قوله مالك يوم الدين تدبر سر يوم الدين وظهور الربوبية فهو ملك وملك ومالك ومليك فتجليه للعقول والانوار اللطائف في يوم الدين بالصفة الملكية فيكون الملك ويتجلى للنفوس بالقهر والملك فيكون مالك يوم الدين ويتجلى لذوي الرغبة في الدار الدنيوية بالتملك فيكون مالك الملوك ويتجلى لذوي الغربات بالمليك تعلى كما انبانا في كتابه العزيز في مقعد صدق عند مليك مقتدر فالحمد لله اطلاق رب العالمين اطلاق ق وحصر الرحمن الرحيم اطلاق اطلاق وحصر اطلاق ملك يوم الدين اطلاق وحصر حصر انية الى اضافة الدين الى ظرف زماني وظرف استغراق ومن هاهنا يعقل سر البعث وسر الدين ق اعلم ان واو العطف في الحمد لله هي قطب دائرتها ومحور استدارتها اذ هي التصنيف العددي الجزئي والتصنيف الكلي فهي واسطة السلك وحقيقة الملك منها ونصفها العبدي ومنها المثنى في شارحه ولعبدي ما سال فافهم سر هاذه اللطائف الالهية وهذا كله في بسم الله الرحمن الرحيم

وان الباء التي في البسملة لتوصيل الخير من جميع العوالم الملك الحق ويقع النداء بالباللسان اللعظمي فبسم الله صعود لا غاية له والرحمن الرحيم هبوط الى المال كما ان بسم الله طلوع الى المبدا الاول ففيها سر المبداء والمنتهى وفيها مراتب التوجيه لان بسم قبالة شهد الله قبالة الله والملائكة قبالة الرحمن واولوا العلم قبالة الرحيم وكذلك نسبة العالم التربيعي من النبيين نسبة من بسم الى الله ومن الصديقين نسبة من الله الى بسم التي هي مراتب النبيين والشهداء من الرحمانية الى الرحيمية والصالحين من الرحيمية

مصغور حسين للشامل

الى الرحمانيه

الى الرحمانية كذلك تتابع الدرج الصعودي في بسم الله الرحمن الرحيم ولما كانت الباء
نسبتها باطنة لانه يمكن النطق بها في عالم التركيب الصوتي الا بعد اضمار صمت
معنوي متوهم وهي الهيبة القدرة فكذلك الحي القيوم لا ينطق به الا بعد صمت متوهم
وهي العظمة الملك الدايم والعز القايم واول دايرة لبسم الله كاخرها وباطنها
كظاهرها وبها افاق الله بشرية الاكوان والظهر بها اسرار الاكوان كما امثلها على ترتيب
وضعه وللطبع جمعه فقابله بحكم خفي جلي وايمان يعقل فمن اعتبرها في الدايرة
الاحاطية راى العالم كله وكيف رجع عودا على بدئه وبشاهد بشرية الوجود والعوالم
كلها كيف تبعثت عن بسم الله الرحمن الرحيم وان العالم كله قايم بها على الجملة
والتفصيل وكذلك من اكثر من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم رزق الهيبة عند العالم العلوي والسفلي
ومن علم ما اودع الله فيها من الاسرار وكتبها لم يحترق بالنار وفيها سر اسم الله الاعظم
وهي اول ما خط القلم العلوي على الصفح اللوحي المحفوظ وهي التي افاق الله بها ملك
سليمان انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم . **وحكي عن عبد الله**
بن عمر رضي الله عنه انه قال من كانت له حاجة فليصم الاربعاء والخميس والجمعة فاذا كان
يوم الجمعة تطهر وراح الى الجمعة وتصدق بصدقة قلت او كثرت ما بين الرغيف وما كثر
بها افضل فاذا صلى الجمعة قال اللهم اني اسألك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله
الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم واسألك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي
لا اله الا هو الحي القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم الذي ملأت عظمته السموات والارض
واسألك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو عنت له الوجوه وخشعت
له الابصار ووجلت القلوب من خشيته ان تصلي على محمد وعلى آل محمد وان تعطيني
حاجتي وهي كذا وكذا وكان يقول لا تعلموها سفهاءكم فيدعوا بعضكم على بعض

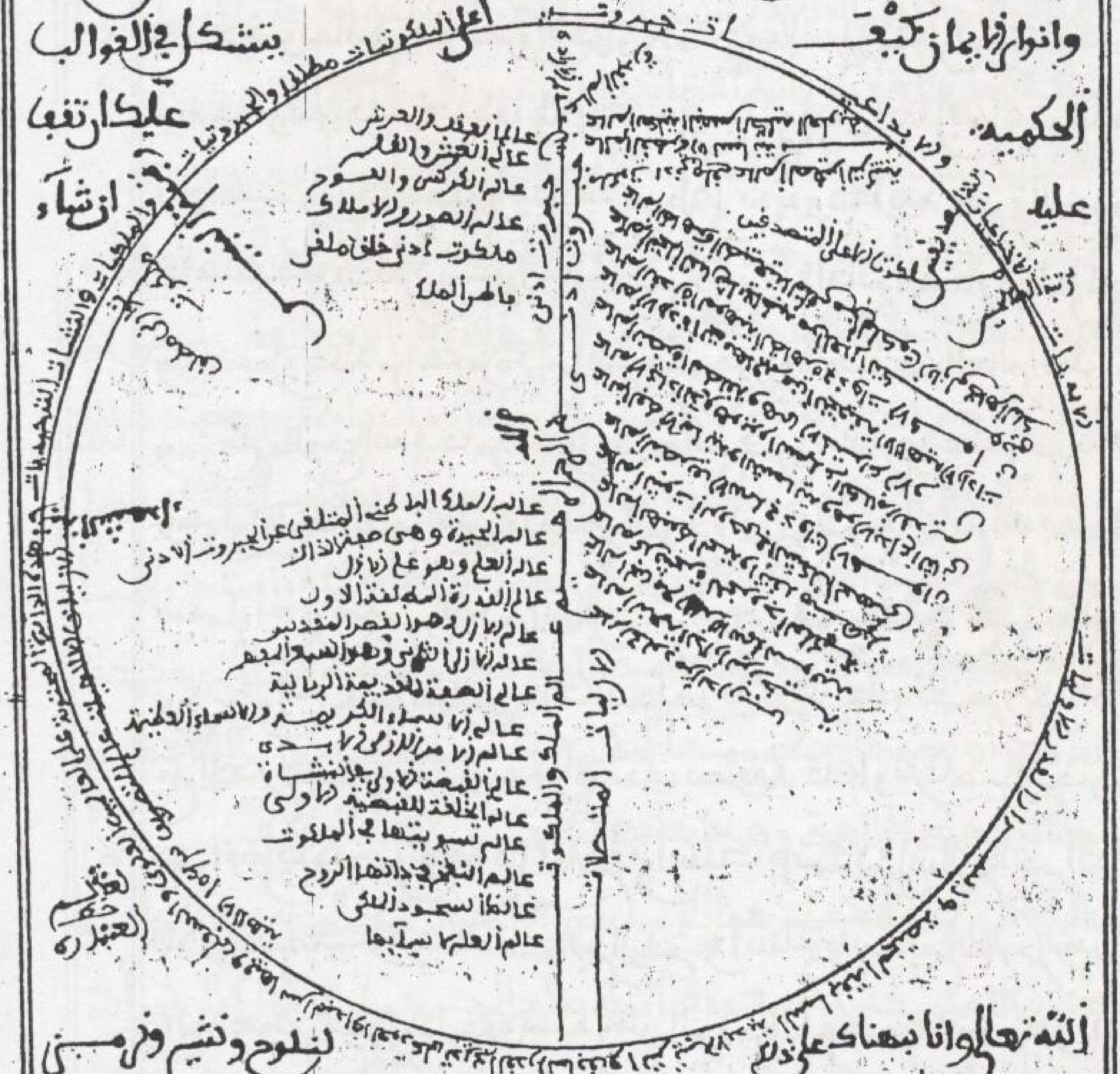
انظر هنا
قضاء الحوائج

مصعور حسن للشامل

مصغورحسين للشامل

فيستجاب له وهذه الدايرة الشريفة العظيمة الكريمة المخزونة المكنونة في الوجه
وهي هذه كما تراها ولو شرحناها بسط ما احتوت عليه بسم الله الرحمن الرحيم من العجايب
واللطايف والعوالم لضاق علينا الامد وقد استوعبناه لكم في كتاب لنا بالغرب يعرف
بأسرار الادوار وتشكيل الانوار اردنا بالادوار تداوير الدايرات الكتابية في بعضها على بعض
وانوار الايمان كيف بتشكل في الغوالب
الحكمية عليك ارتقبه
عليه ان شاء
الله تعالى وانا نبهناك على ذلك لنلوح ونشير ونرمز
ونخفي لان معنى الاسم الاعظم سبحانه لا يمكن النطق به ظاهرا ولم يكن تلك الا فعال العلي
الشان الصالح وكذلك السر النبوي والافرادي الغريبة والاسرار الالهية لا يمكن ان تبرز لعالم
العبارة للطاقتها وكثافة العالم الا ترى ان كتاب الله حاوية ما يفتقر الى التدبر والتذكر

العرش


اعلى السكونات مطلق والجبروتيات
عالم البعد والعرش
عالم العرش والقلم
عالم الكرسي واللوح
عالم الصور والاملاك
ملكوت ادني خلق ملقي
بالهوا الملا
على التصديق
عالم الملا الاعلى البلحقي المتلقي عن الجبروت الادنى
عالم الحيرة وهي صفة الذات
عالم العلم وهو علم الازل
عالم القدرة الالهية لعنة الاول
عالم الازل وهو النصر المقدس
عالم الازل الثاني وهو السمع البصر
عالم الصفة القديمة الربانية
عالم الاسماء الكريمة والاسماء العظيمة
عالم الامر الازمي لا بدى
عالم القبضة الاولى بعد النشاة
عالم الخلقة للقبضة الاولى
عالم تسوية نها في الملكوت
عالم النفخ في ذاتها الروح
عالم السجود للتي
عالم العلم لا سماء بها
لغزتم حكم العبار ره

٦٩

مصغورحسين للشامل
Abu Maryam 2015

والتبكي ولتعثر على درة بعد الغوص في بحره وتلك خشية الله في مخلوقه ظاهرة في بطون وباطنة في ظهور ألا ترى قوله الحق وكاين من آية في السموات والأرض يمرون عليها وهم عنها معرضون لم يرد بذلك الأجرام ذوات الآيات إذ هي بارزة للعين المحسوسات وكثيرا ما ينظر إليها بعين الرأس وهو بغير البصيرة وبخلاف ذلك ألا ترى قوله الحق وتحسبهم أيقاظا وهم رقود فإن الآية النظر المصاحب إلا بالبصيرة المستنيرة بأنوار الإيمان فتدبر ذلك تجدها إن شاء الله تعالى والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

حرف القاف وهو سر القدرة

والقلم والقيومية حرفي بابين في الدرجة الخامسة هذا من حيث الجملة وفيه حرفان من حيث التفصيل حرف في الدرجة الأولى وحرف في الدرجة الخامسة وهو للبرودة واليبوسة واليبس أميل لأنه بعيد من درجة الحرارة وقريب من درجة البرودة وهو باطن القلم وهو نور في القلم لأن القلم جمع القاف واللام والميم فالقاف سر الأمر وهو القدر وهو حقيقة ما كتبه القلم على الجملة والتفصيل إذ علمه إلا الله تعالى وذلك أن الموجودات كلها إلى غاية انتهائها وترتيب أطوارها وأحكامها وما لها كان ذلك داخلا تحت فلك لأسماء التسعة والتسعين والتسعة والخمسون داخلة تحت الاسم الأعظم الذي هو المائة ولذلك السر كانت القاف من الأسرار العلوية مائة والقاف باطن القلم وهو سر القدرة أيضا واللام هو ذات القلم الحامل للقاف أي بسرها المعبر عنها بأسرار القدر والميم هو اتصاله باللوح لأن الميم هو من عالم اللوح محج القلم بأسرار ذاته وأسرار اللوح وبعده ظهر القرآن المجيد في اللوح المحفوظ ولذلك جاء بعد القاف بقوله العلي : ق والقرآن المجيد والقاف ظرف للقدرة وكذلك أيضا الصاد ظرف للقرآن وهما أيضا من سر القلم والصاد والطاء وليس للقاف شكل لأنه باطن والقاف هو عمد السماوات ودعائم الملك الخفي وهو

سر زنا سماء وهي حقيقة عالم الامر وعالم الخلق فهي في عالم الخلق ظاهرة بما برز
من الاسماء وفي عالم الامر باطنة لما برز عنها في الكتابة القلمية وهو ايضا سر في العر
لان العرش قام بالامر والامر هو سر القاف واصل الاكوان كلها من سر القاف والكاف
وللصاد والنون فهي ظروف لاسرار الله الالهية والقدرية ولذلك كان في عا
السفلي هو الجبل المحيط بالارض وكذلك هو المحيط بالقلب والذات التكوينية ولذ
كان السر الحروفي من حروف الاستعلاء واصله في الشكل الروحاني قائم كالالف
دائرته انعراف وهو في الشكل المرئي معكوس الوضع لان اصله الاطلاق وفر
الحصر وانما حصر من اوله الاستدارة اشارة لوجود اللوح المقام عليه ذات القلـ
فتقدم اللوح تقدم اضطرار لا تقدم رتبة فاخرها اولها واولها اخرها وهي ثا
بالرفع والنصب والخفض باختلاف العوالم علويها وسفليها وما انتهى اليه
اسرار الموجودات ومن كتب حرف القاف عددا ووفق عليه في ورقة وذلك يوم الاحد
والساعة الشمس ويجعل الورقة تحت فص خاتم لابسه لا يعدم مادام معلقا عليه
ولا يكل خاطره من الفكر والعلم ولا يكثر من لباسه لان فيه يبس ومن محا ذلك الخاتم
في ماء وسقاه لمن به حمى مطبقة واشربه من ذلك الماء عوفي باذن الله تعالى وفيه مهلكة
للجبابرة وخراب ديارهم فمن تامل ذلك وعلم كيفيته و ومن كتبه ومحاه في زيادة الهلال
مائة مرة وشربه امن من الرطوبات العارضة وجد فهمه وقوي حفظه ولا يداوم ذلك
لئلا يعرض له فيه اليبس وهو ايضا من الاسرار الخافية في الذين تبلدت خواطرهم و وكذلك
من كتبه في ورقة زنة مائة مرة وغلاها في زيت الزيتون ودهن منه المفلوجين واهل
الترك الهوائية نفعهم ذلك نفعا شافيا واما اهل الرياضات فانهم اول ما يشاهدون
سر القاف فيتجلى لهم بانواع كالواح مكتوبة وفيها انواع العلوم وذلك سر القاف

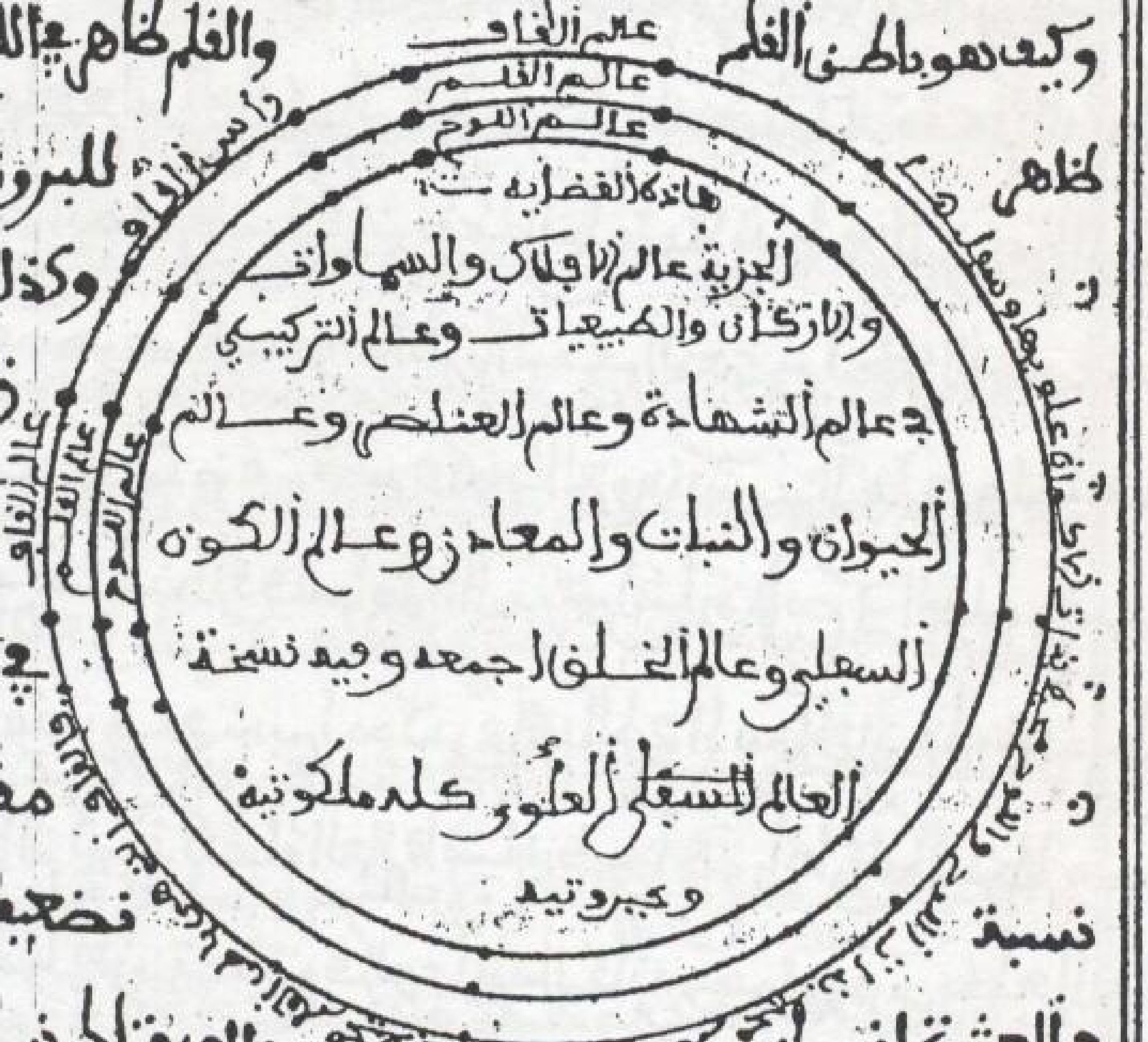
ن العبا

من الطبع

لن السلم
مرضي

وربما ظهر لهم سر باطني في القرآن في فهمه وعجائب القرآن كثيرة وانما نبهناك على اليسير منها لتستدل بما بقي منها من العوالم اللائقة بها فان هذا المسطور لا يليق بنا ان نذكر فيه شيئا من التأثيرات من علم سر الحقيقة وبذلك الصعود اليها خاطبته في اسرار الحرفية بما فيها من العوالم والعلوم وان هذا الحرف القافي هو حرف من حروف السر الحجر النباتي المعدني المعبر عنه على لسان اهل التداوي بالحجر المكرم وهو سر الله في اعظم في السفليات الطبيعيات وباطنه في اسم الاعظم في العلويات الروحانيات وقد تقدم من الحروف ما يجمع اسم الحجر المكرم المشرق فمن كانت له همة صادقة مع الله تعالى شاهد ذلك عيانا وهو ايضا من الاسرار المكنونة في الحرف اذا اعتبرتها لانه جامع للبرودة واليبوسة والحرارة والرطوبة وهو سر لطيف وقد اشرنا اليه غير المعتمدين لذلك الكشف عنه وانما اجراه الله على لسان الحكمة من غير قصد في كتابنا المعروف بشمس المعارف ولطائف العوارف فمن قضي له بكشف ذلك فقد اشرنا اليه بغير اشارة بل بصريح العبارة وتدبير عدد اسماء الوتر ايضا وتدريجه في تدبير احد كد ريح السالك في الاسماء تراتبها ولا يدخل عليه غيره فانه في النشأة التركيبية كنشأة العالم الانساني طورا طورا فان تأملت ذلك وجدته كشفا حقيقيا بالطول في الازمنة وظروف الوعائية المكانية وهو اول درج يطلع الله تعالى عليها خواص اوليائه واشراف اصفيائه وكما انه اعني القاف محيطا بالعالم العلوي والسفلي كذلك كان هذا الحجر المكرم في كل مستغرق اكري وهو من علامات الايمان في اليوم الدنيوي وهو من علامات الرضى واذا اراد الله هلاك موضع او بلد او اقليم امر ميكائيل واسرافيل ان يرفعا من تلك الارض فاذا فعلا اهلك الله تلك الارض ومن فيها الا من رحمه الله برحمته وبذلك يرفع الله تعالى الزهد والقناعة والغنى والشبع وغير ذلك من استغناء الباطن على قلوب اوليائه الذين علموا وكشف الله لهم اسراره وفيه سر التضعيف في الغاية كما في نسبة التضعيف

الجزاي من العشرة الى سبعة الاف وهو انتهاء التضعيف ذا كبير لمن تامل ذلك ولنرجع الى ما نحن فيه بصدده، فقد خرجنا عن المقصود الملحوظ القاف اذ كانت في ذكر واشتغل ذلك الذي من يشتكي الضعف والفزع وغيره لك مما شكا منه واستدل عليه بعقد نيته وجمع همه رزقه الله تعالى القوة الملكيه ويسر له اسباب الخروج عن الجزع وذلك كاسمه القادر والقيوم والقوي وما اشبه ذلك وهذا شكله المبارك


علم القاف
عالم القلم
عالم اللوح
هاذه القضايه ستة
الجزئية عالم الافلاك والسماوات
والاركان والطبيعات وعالم التركيب
وعالم الشهادة وعالم العناصر وعالم
الحيوان والنبات والمعادن وعالم الكون
السفلي وعالم الخلق اجمعه وفيه نسخة
العالم السفلي العلوي كله ملكوتية
وجبروتية

وكيف هو باطن القلم والقلم ظاهر في اللوح واللوح ظاهر في الاكوان ظاهر للبروز والقاف هو حقيقة القلب ن وكذلك كان القلب حاملا للحقائق ذا اسما ومتصفا بالطائف و الغيوب والقلب معراجه في الملكوت في يوم كان ن مقداره الف سنة وذلك نسبة تضعيف الاعداد وذلك اذا ضربت المائة في العشرة انبسطت بالف فتلك نسبة القلب وهو نسبة اسم الله تعالى الباطنة وذلك ان كل اسم من اسمائه تعالى يتصرف في عشر مراتب سفليات واما العلويات العشريات ففي الافلاك السبعة وفي الكرسي وهو ثامن وفي القلم وهو التاسع وفي اللوح وهو العاشر واما العرش فهو مجمع الاسماء، كما ان الكرسي مجمع الافعال وكما ان القلم مجمع الامر واللوح مجمع العلم فالتصرف الكرسي التصويري يختص بتصريف الافلاك والتصرف القلمي يختص بالعلوم اللوحية والتصرف اللوحي بالطبائع القلمية والتصرف الاسمائي بالحكمة العرشيه واما العشرة السفليات فهي الاربعة الاركان التركيبات

في الاربعـ

وفي الاربعة الاكريات فتلك ثمانية ثم عالم الجمادات ثم عالم
الحيوانات واما العالم الانساني عنه تصرفت العوالم بافتراق واليه رجعت بالجمع
فلا بد خلقت القسمة كالم بعد ان العرش في العلويات تحت القسمة فتلك عشرة علويات
وعشرة سفليات فاذا ضربت حقيقة القاف التي هي مائة في العشرة العلويات فتلك
الف هي نسبة قطعة من ورا الملكوت وان ضربتها في العشرة السفليات كانت الفا
فتلك مسافة جولانه في العالم الملك والشهادة واما الروح فهي في العروج الملكوتي
نسبة يومها نسبة خمسين الف سنة وذلك ان الروح هي نسبة العالم الخمسيني لانه
تعدها العوالم الجسمي عوالم خمسة اربعة طبيعيات مفردة والخامس هو العالم
الحاصل لكيفياتها واذا ضربت الخمسة في نسبة ما قام به من تضعيف الاسماء التي هي
عشرة باطنة نسبة كل اسم ظاهر فتلك خمسون واذا ضربت مجموع الاسماء المائة
في الخمسين المجموعة استدارت خمسون الفا فتلك معارج الارواح وان ضربت معارج
العقول فتضرب الخمسين الفا في العشرة فتلك يوم العقل ويوم السر ان تضرب المجتمع
في عشرة فذلك يوم السر وهذا هو اول مراتب السر والله يضاعف لمن يشاء لا يعرفه الا
غيره سبحانه وتعالى فمن استعمل شكلا من حديد مولا ادوذ لك يوم الخميس اول ساعة منه
ونقش عليه القاف مائة مرة وعلقه بازائه بيسر الله عليه ما هو بسبيله وتفل خرا
الراشية لعفو الدنيا وتعود فكرته ملكية وان هو جعله بين عينيه في عمامته رزقه
الله تعالى الهيبة والمحبة وربما ان كان صاحب خلوة كشف الله له عن عوالم ظاهر
يونسونه في خلوته وهو من اسرار الاسما اعني حروف القاف التي ان الحروف الواقعة
على اسم الى قوم كيف تجمعت ايبس بيبس ويبس وحرارة ورطوبة والحدة وذلك
سر الاساغة والتمزيج وكذلك اذا اعتبرت نسبة الحروف في مجموعات الاسماء وان

في عالم

وان اول حرف من الكلمة هو راس الكلمة وعليه الاعتماد في كل كلمة وان الالف واللام
لا يحسبان من الكلمة اذا كانت الكلمة لا يتم وجودها في عالم التركيب الا بهما فذالك
اولى واعتبر ذلك في اول كل اسم وتحت هذا سر لطيف لا يمكن شرحه من اسرار التاثيرات
في العالم السفلي وان يسر الانسان في اسمه لم علم ذلك وتدبيره فتح له كشف ذلك ان شاء
الله تعالى وبالله التوفيق **حرف الضاد في الدرجة**
الثالثة على الجملة وهو يجمع حرارتين حرارة في الدرجة الاولى وحرارة في الدرجة
الثالثة وهو ايضا من حروف الاستعلا وهو سر في المبادي الاوليات والنشاة الاختراعيا
وهو سر في العالم العلويات وسر في المعارف السفليات وهو اعني نور الضاد العلوي
لا يستغني كاستغنا الحروف وهو كبار في العالم اجمعه فهو اصل في الضاد العلي واصل
في الضاد السفلي واصل في التركيب الطيني واصل في الطور القدسي وذلك ان الطور هو
طبيعة السماع للكلام المنزه والوادي هي طبيعة الصدر ولسر فوق القدر الرباني
القلبي للوحي الملكي التصبيري والجانب الطور وطبيعة القلب اذ هو طبيعة تسع عن
الحقيقة الاولى ومستقر الرحمة الالهية وهاذه المشاهدة الباطنية الظاهرية شاهدة
نبينا **محمد صلى الله عليه وسلم** ولذلك جلا منه المدحة لقوله تعالى ولو كنت فظا
غليظ القلب لانفضوا من حولك والضاد سارية في الوجود العالم جملة وتفصيلا لما كانت
القاف قطبا في العالم العلوي وهو سر في الاسما والاستعلا كانت الضاد قطبا في العالم
الترتيبي التركيبي لموقعها على الكرامة او الحرارة وبعدها عن اليبس ولذلك كان نورها يسري
في كل عالم من العلويات والسفليات وبها المنة على رسول الله صلى الله عليه وسلم
في قوله العو**ضى** سر انك انت الساري الخ نورك الساري في الاكوان والاكوان عنك
وبك ومنك والها من الاحاطة بما يسري فيه نورك فانت مجمع الانوار ولذلك كان اسمه

والواد

ختم من اسمائه صلى الله عليه وسلم ولذلك من استدام على ذكـ
فيه الطاء ثبت قلبه على الطاعة وقل ثقل الاعمال على ذاته ولطف به فيما قدر عليه وهو لطـ
في اسمه اللطيف وذو الطول والطاهر والطيب في ذاته والمعتمد في ذلك على اسمه اللطيف
ومن استدام عليه رزقه الله من حيث لا يحتسب وإذا نقشت في لوح من شمع وهي
في السعود تسع طاءات وخمسة هاءات وحملها إنسان قهر الله عنه قلوب الجبارين
من شياطين الجن والانس وزيادة انه كثيرا ما يرى في منامه النبي عليه السلام ومن
استدام امساكه على غير طهارة اورثه لك الحمى الدقة وايبسه في اعمال البر كلها
ولا يقدر ان يبقى ساعة دون طهارة وان علقه على من يشتكي الم الراس هون الله عليه ذلك
ويشفى وان محا الفاء في كوز الماء وشرب من ذلك الماء راى بركة ذلك بعد ذلك الوقت من ذاته
من المحبة في الخير وانشراح الباطن واتساع الصدر **وكذلك من كتبها**
في تسعة من الشهر او ثامنة عشر او سبعة وعشرين تسعة طاءات وخمس هاءات
معها وعلقها على نفسه امن بلاء الله من الهوام واما اهل الرياضات فانها تتشكل لهم
نورا في عالم قلوبهم حتى تكون بها حجابا عما تجلت لهم فيه من الاسرار وكذلك سر اعداد
الواقعة عليها مضروبة في نفسها من صنع ذلك الاسم العددي في رق طاهر بمسك
وزعفران وماء ورد ونحو ذلك في التاسع من الهلال او الثامن عشر ولا تعد في السابع والعشرين
ما شاء من السعادات ولسان زيد لك ذكرى وحامل هذا العدد لا يتعب اذا مشى ولا يأخذه
الم الجوع ويطهر الله بطنه من كثير من الرذائل وادناس البشرية ولا يخاف من جبار وكذا لا
لمن كتبه في رق وجعله في موضع سببه يسر الله تعالى عليه اسباب الرزق وهو جيد صالح كثير
المنافع وهذا شكله في الجدول العيني ولذلك من الله به على عبده في اسمه اللطيف
وجعله سرا في طور سيناء وجعله سرا في اسم نبينا **محمد عليه الصلاة والسلام**

الذكر
الرأس - مقبول -

ضد الاحلام

ونسبته في السبع الطباق وله عوالم متعددة اعني الجدول العددي وهو هذا

٥	٤٥	٣١	٦٢	١٢	٧٥	٢٤	٧٨	٣٧
٤٦	٤١	٣٦	٢٢	٧١	٣٠	٧٤	٣٨	٦
١٥	٥٥	٣٢	٧٢	١٣	٨٠	٢٩	٧	٤٧
٥٦	٤٢	٤٢	٣٣	٨١	٥٠	٨	٤١	١٦
[illegible]	٦٥	٣٥	٣٧	١٤	٩	٤٤	١٧	٥٧
٦٦	٤٣	٤٧	٤٣	٢	٥٠	١٨	٥٧	٢٦
٣٥	٧٥	٣٤	١٢	٥١	١٠	٥٩	٢٧	٦٧
٧٩	٤٤	٣٣	٥٢	١٢	٦٠	١٩	٦٨	٣٦
٤٥	٤	٥٣	١٢	٦١	٣٠	٦٤	٢٨	٧٧

وكذا الكل من جعله تحت راسه امن
من الاحلام الرديئة ورأى الحلم صالحة
وملائكة طاهرة فتدبر ذلك واعلم ان
كل عدد فرد لعالم القبض وما ينحصر فيه
من انواع الطولي وكل عدد زوج لعالم
البسط وما ينحصر فيه من الانواع ومهما
كثرت الاعداد كثرت في ذاتها وجود
النورانيات العلويات وذلك السر ظاهر الله عليه لخواص اوليائه وهو عنايته ورحمته

وأما نسبة تشكله الحرفي فهي سر الذي قامت به الاكوان وجرت به الافلاك
وهو من اعظم سر الحروف الوترية وفيه قوة الوتر كما ان العدد الزوج فيه قوة الشفع كذلك
مطرد في الاعداد والحروف المتضمنة سر الشفعية والوترية ومن خواصه مجربة ثم وجدته
انه يكتب هذا الجدول الحرفي في يده او في بطاقة وانه يدخل النار ولا يحترق الا انه كان
صاحب حال صادق فاعانه الحال الصادقة على ذلك فلذلك من استخدم على حمل هذا العددي دمنا
ويرد طلبه وقل فهمه الا انه يصلح للمحمومين واهل الخلوات ليرفع عنهم العطش ومن نقش
في صحيفة فلفعة يوم الاثنين والقمر في الحوت او في السرطان وعلقه عليه او في بيته يكفي
تعالى عليه رزقه ويبارك في حركاته وفيه لصيد البحر سر لطيف في حمله واما ما فيه من الاسرار
على التفصيل لا يمكن شرحها وهو من اكبر التمائم لمن علقه عليه من الصغار وكذلك من رأى
شيئا في بيته تحت راسه فانه يخبر ان شاء الله تعالى واعلم ان الطاء هو الظرف للمكونات
العلويات وهو ظرف للافلاك المستديرات وله شكل الطبع علوي على ما امتثله لك

ضد النار
لا يحترق

الحما

رزق الحركة

صيد بحر

أسرار اطفال

انتهاء

مصغور حسين للشامل

ان شاء الله تعالى ومن هنا قد بينه لك

حرف مجوف
الغالب في العنصر لثری و
الكوني منشعبة فيه

ه	ند	يح	سب	كا	ع	له	عح	لز
مو	يد	سح	كب	عا	ل	عه	لح	و
به	نه	نح	عب	لا	ف	له	ذ	مز
نو	كه	سد	لب	فا	م	ح	مح	بو
كه	سه	لح	عح	ما	ه	مط	يز	بز
سو	لد	عد	ب	ا	ن	يح	نح	كو
لا	عه	مه	مـ	ذا	يب	ط	كز	سز
عو	ود	حـ	يب	يل	س	يط	سح	لو
مه	د	نج	ب	سا	ك	نط	بح	عز

جميع العالم العلوي ولذا زال الباري جلت قدرته الحفظ من صفاته زائده على العرش العظيم الجلال واستمد منه القلم الكريم في العرش فاجمر في الجلال الاقدس والقلم مستمد منه وبالجلال ارتفع العرش وبه ثبت القلم الشماع زاول تقلب زهفر جلاله ومما زجه جماليته مزايده صفة الجلال فاقام فيه الكرسي ورتب فيه صور الموجودات العلويات والسفليات على اختلاف الدورات وتباين الطبيعات واستمد منه اللوح المحفوظ فثبتت فيه الاسرار القدريات والاحكام في الهيئات والعوارض التربيعات ثم اوجد تعالى مركزين لاستقرار ترتيب الدائرة الاخروية فتجلى للمركز الغضبي باسمه الجبار وتجلى للمركز الرحموتي باسمه الجواد فليس الا الجواد المحض المطلق لدون الدار النعيمية فالجيم اشترك في هاذه العوالم الاربعة وهي اسماؤه الجليل والجميل والجواد والجبار وهو حرف يابس في الدرجة الاولى على الجملة واما على التفصيل والتركيب ففيه رطوبة وسطى من الدرجة الثالثة وفيه حرارة هائلة في الدرجة الرابعة فهو على الجملة ثلاثة اطوار واوله وفي التفصيل ثلاثة وخمسون نورا ومنه يلبس الجبار والعنبر ان لكل ذات راسا هو اصل وضع شجرتها فان هو انعدم انعدم سائر الجسد اعني النفحة الموصولة وكذلك الكلمة وان تكررت الحروف فيها في اسما او حرف واقع عليها باشتراك انه لو اعدمنا الكلمة ذلك الحرف لذهب معناها وان كان في وسطها وانعدمنا العاين

مصغور حسين للشامل
Abu Maryam 2015

بانعدامه بحروف اسم الكلمة وهو العيب عنها الاتزان التي ختم لا يقع على اوائل حروف
الكلام وانما يقع على اواخره ويتعرف بانتفاء المعنى والجيم شكل مثلث على ما امثله
لك ولذا الذي من نقشه في فص خاتمه بطالع الزهرة والقمر مسعود احبه من رآه حبا
شديدا وان كان عدوه وحامله لا يتخلف عنه في حاجة قصدها ومن نقشه
ايضا والشمس في برج الحوت والطالع المريخ والقمر محترقا **وكذلك**
شكله الحرفي الثلاثي فقد تقدم في اول الكتاب **وكذلك ايضا شكله**
العددي وهو عدد في عد الفرد تقدم معرفته في اول الكتاب وحكمه حكم كل حرف
ثلاثي العدد فتدبر ذلك وذكر بعضهم انه من استدام النظر الى هذا الشكل الثلاثي
وهو جامع فكره وقلبه على اي نوع شاء في كل ما يشاء كله يسر الله عليه ذلك
السبب وذلك انه يصوره في لوح باي لون يليق بما هو طالبه وينظر اليه اما بسر الجلال
لمن يريد اصلاحه او بسر الجمال بضد ذلك حتى يرى الشكل يتحرك ويضطرب فيعلم
انه قد تم له القصد فيخرج ويلقى الذي هو بصدده وينظر اليه يكون كذلك ولسنا
نريد شرحه على التصريح بل بلطائف التلويح ولا يكون ذلك الا على طهارة وخشوع وتخلي
خاطر وصفا وقت وموضع خلوة وان كان بين يديه بخور طبعه اليبس والبرد
فافعل وقد ذكر بعضهم انه من كتب اسمه الجبار واسمه ذو الجلال في بطاقة اي
وقت شاء على طهارة وجعلها في خاتمه او بين عينيه وقت جلوسه بين الناس
رزقه الله الهيبة والتعظيم ومن كتب اسمه العزيز واسمه الجميل في بطاقة اي وقت
شاء على طهارة وتختم بها او حملها وقت دخوله بين احبابه ومنزله حسنه الله
وجمل ظاهره وباطنه وفيه مما لا يمكن شرحه بل فيما ذكرناه كفاية لمن يستنبط
المعاني فانه يظهر له ما خفي من الاسرار بما خذ المبادي الظاهرة والاشكال النورانية

مفعول

قضا، حوائج

انظر
[illegible] بدوالله مما ول الكتاب

من استدام

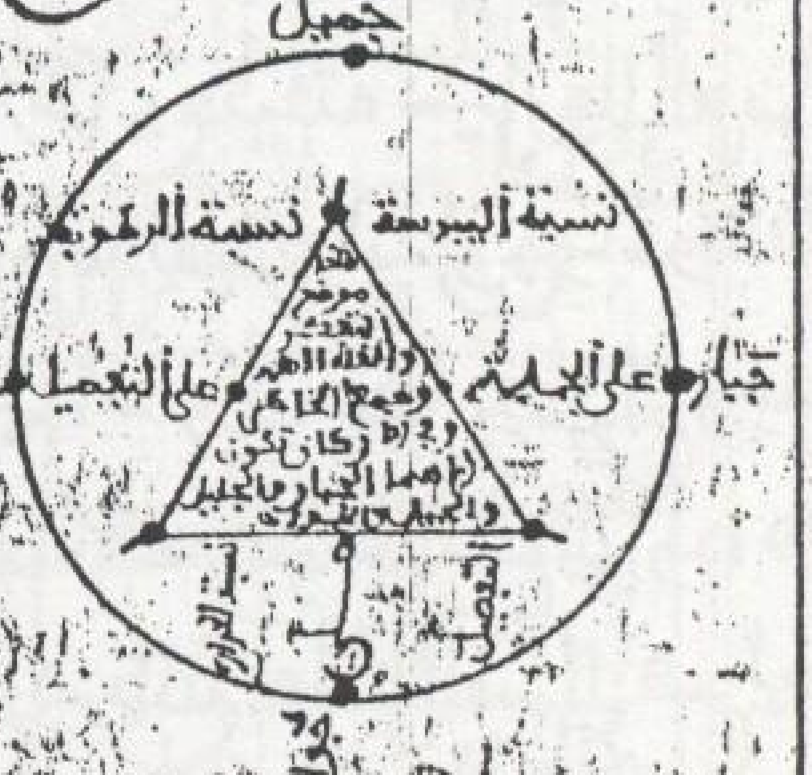
الهيبة بين الناس
والتعظيم

مفعول بين احباب

الطاهرة وبالجملة فباطن الشكل المثلث موضع التشكيل على النوع الذي نقصده

لا من الذي تتقله فلا يكن تحسين الصورة الحسنة

وان يك غيره لا قصدها فعلى ما يصح فافهم



تجليل ذلك ولتسافر بذ زنا طالبه ولا الاخذ اغد وانما

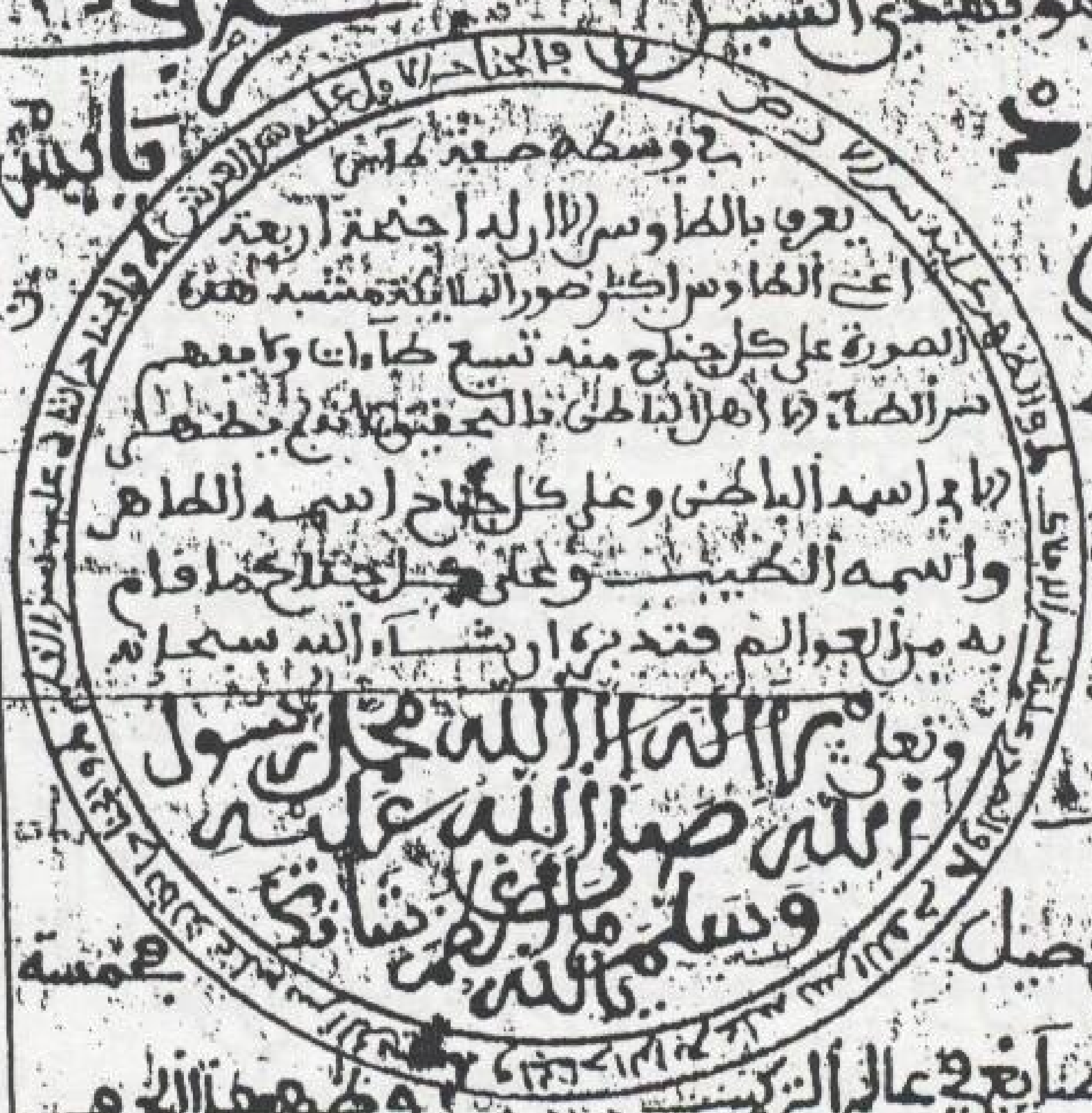
هو فضل الله يوتيه من يشاء والله ذو الفضل

العظيم وهذا الشكل شكل الفضاء في العالم

العلوي فتحسنه لا تجده الا ظاهرا بغير التغيير ان شاء

الله تعلى والله هو الحق وهو يهدي السبيل

الدال حرف بارد يابس في الدرجة الاولى



في وسطه صفة طاوس
يعرف بالطاوس الا انه له اجنحة اربعة
اعني الطاوس اكثر صور الملائكة مشبه هذه
الصورة على كل جناح منه تسع طاقات وجميعهم
سر الصفة الا اهل الباطن بالتحقيق لا تدع بخط في
الا في اسمه الباطن وعلى كل جناح اسمه الظاهر
واسمه الطيب وعلى كل جناح كما قام
به من العوالم فتدبر ان شاء الله سبحانه
وتعلى لا اله الا الله محمد رسول
الله صلى الله عليه
وسلم يا الله

واما على التفصيل ففي وسطه
حرارة في الدرجة الاولى وبرودة
في آخره في الدرجة الثالثة
وله انوار اربعة عدديا خمسة
من حيث الجملة واما على التفصيل
وثلاثون نورا وبه كمال الله الصانع في عالم التركيب وظهر بهذا الاجرام
في اسمه الدائم تعلى خصوصا وفي اسمه الودود عموما اذ الود مشترك والدوام
منفرد بغير الدال ولذالك تقدم الواو والدال في الودود ولم يتقدم في الدائم غير الدال ولذلك
كان في الاسمين الروحانيين احمد ومحمد صلى الله عليه وسلم ودال في آخره
بشر يشير الى ان الدوام الى آخر المنتهى اوله من حيث الخلق والاسماء بالآخرة فهو بعد

وهذه الكلمة الشريفة
ليست من هذه النسخة
بل من الاصل لسيدي الثعالبي
البياض في آخر الدائرة
وفعلت في ملك الله ونتشفع
بها اللهم اجعلها ذخرا لي
بجاه خير البشر صلى الله عليه وعلى
آله واصحابه اجمعين
قاسم بن عبد السلام
عام ١١٤٩

الدال للدوام وانما اتفق منه في اسمه الدائم ان له الديمومية اولا وفي اخرها تشير عبارة
في دوام البقاء في الاخرة وهذا الحرف من حروف العرش اي حقيقته تشير الى عالم العرش لان
التبديل الاخروي يقع على السماوات والارضين واما العرش فلا يتبدل وجوده والله اعلم
لانه اول عالم المتميز عيانا وبيانا وهو اول عالم الابد واليه معارج الارواح وفيه مراتب
العقول وفيه انوار الرحمة وبقوله او في عالم الايجاد الاختراعي على النوع الذي ارادة والامر
الذي امضاه وقدره وقد كشف ذلك لاكثر العارفين بالله تعالى على القسم الذي قسم لهم
ومنهم حارثة رضي الله عنه في حديثه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
انظر الى عرش ربي بارزا وقد اشار الى ذلك الامر رسول الله صلى الله
عليه وسلم في حديثه في الارواح الطاهرة تبيت ساجدة تحت
العرش وهذا الدال من اسرار الديمومية والبقاء على حقيقة الاسم القائم به فقد يرى ذلك
تحديه في العوالم يختلف باختلاف اطوارها والدائم اسم من اسماء الازل والابد معا
وانتسب الى العظيم تعالى مجده ولذلك من كتب شكل الدال في حريرة بيضاء خمسة
وثلاثين مرة والقمر في السرطان محفوظا من المشتري وجعله في خاتمه في مثل ذلك الوقت
ولبسه على طهارة وصوم وصعابه الحز ادام الله عليه النعمة التي هو فيها واقامه
على حركة طاهرة ووسع عليه رزقه ومن اكثر من اسمه الدائم كان له ذلك وقد
ملة في اسم الدائم والدال من الجملة في كتابنا علم الهدى واكتفي في اسمه
انه من كتب محمد رسول الله احمد رسول الله خمسة
غة بعد صلاة الجمعة وحملها معه رزقه الله قوة على الطاعة
وكفي همزات الشياطين وان هو استدام النظر الى تلك البطاقة
يوم عند طلوع الشمس وهو يصلي على محمد عليه الصلاة والسلام كثرت رؤيته

للنبى

مصغور حسين للشامل

للنبي صلى الله عليه وسلم وهذا سر لطيف جدا وبين الله له في نومه ذلك
اسباب السعادات وذلك بجلب القبول وعقد النية وصفاء الباطن وكذلك من كتب
شكله العددي الربع وحمله امن بالله تعالى من اعداء الظاهرين في اي العوالم كانوا
ومن كتبه ومحاه وسقاه لمن يشتكي الحمى المطبقة نفعه ذلك وكذلك يحتجب الم السم
للملدوغ من العقارب وهذا شكله العددي والحرفي واما شكله الحرفي فخاصيته

1	14	11	8
12	7	2	13
6	9	16	3
15	4	5	10

ا	يد	يا	ح
يب	ز	ب	يج
و	ط	يو	ج
يه	د	ه	ي

انه يذهب النسيان وينبه
الفهم لمن استدام شربه بماء
مطر وعسل وهو ايضا جيد لمن يشتكي
صدره اذا كتب وعلق عليه هون
ما به من شدة الالم وجيد اذا نقش والقمر في العقرب والمريخ ينظر اليه في لوح نحاس احمر
يصلح للادغ العقرب وسقي له مَوْه اذا غمس فيه **وأما شكله العددي**
فقد تقدم في اول الكتاب في الضلعين المتقدمين ولسنا نريد الاطالة والاعادة في هذا الحد

وأما حرف الدال حرف حار في الدرجة

السابعة على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الاولى في وسطه وفيه
برودة في الدرجة الثالثة الى اخره وشكله شكل الدال واذا اردت ان تعلم ما لكل حرف
من القوى الروحانية فانظر ما له من نسبة الاعداد على الجملة وما له من نسبة الاعداد
ايضا على التفصيل واعلم مرتبته في الجدول فتضرب الجملة الاولى العددية الواقعة عليه
فيما يلي دونه من الاعداد فتلك عدد قواه في العلويات ثم اضرب المجتمع من نسبة
تفصيلية الحرف في الظاهر وما له من النسب العددية فاضرب ذلك فيما دونه من الاعداد
الحرفية فتلك قواه الظاهرة والاولى قوة الباطنة هذا الاصل في معرفة قوى الحروف

الاعداد
الخمسة
نسيان
وفهم
صدر

معرفة قوة كل حر

من الاسرار العددية ولذلك لا يستغرق النور ولا ظهور له علة لانه لم يظهر في اسم من اسمائه المعدودة وهو يختلف باختلاف العالم والواقع عليها وقد تقدم شكله في المثلث الاول وخواصه في اعمال الخير قليلة ولا نتعرض لغير ذكر لابطال ما فيه من الخير والله اعلم **حرف الظاء** حار رطب في الدرجة السابعة وفيه حرارة في الدرجة الاولى على التفصيل وشكله شكل الطاء في العالم العلوي وينصرف فيما يتصرف فيه الطاء من الحكم والاسرار وله من الجداول العددية جدول ثمانية على قدر ما قدمناه في جدول الثمانية العددية والحرفية فتدبره هنالك ان شاء الله تعالى

حرف الغاء حار وبارد في الدرجة السادسة على الجملة وفيه حرارة في الدرجة الاولى على التفصيل وشكله في العلويات شكل الجيم والعا فتدبره لله ومنافعه فيما يدل عليه الماء بالزيادة والنقصان وشكله العددي جدول اثنا عشر في اثنا عشر وكذلك تركيب جدوله الحرفي وينصرف فيما ينصرف فيه جدول الثمانية وهو ظاهر في اسمه الخبير تعالى ولذلك ايضا من كتبه واضاف اليه اسمه الخبير اربعة وعشرين مرة وعلقه باثر قلبه حدثه قلبه بامور جليلة ولطائف عظيمة وهذا من التفتيش واستدامة هذا الذكر الا ان هذا الذي يصلح للكبير والصغير لانه جمع بين طوتين وبروحتين الا انه الاولى بالصغار فانه يسكن بواطنهم من نيران الاذكار وان كان للمشايخ فهو بعد الامزجة وكذلك من نقشه لاسمه الخبير على فص ما يوم الجمعة او يوم الاثنين او ساعة من النهار من حمله في فيه لم ينله وصب العطش وان جعله في كوز الما وشرب منه اسرع اليه البرء ولم يطلبه الماء بعد وفيه اسرار غيرها لا يمكن شرحها وكذلك في كل اسم من الاسرار ما لم يسعنا الوقت لشرحه وخيفة

خبير

اذاعة

اذا عتد لسر الاكوان اصوا تظهر له والعقل السليم من ادناس البشرية والادناس
الطبيعية فتدبر حرف التاء حرف رطب في الدرجة السادسة
على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الاولى وهو يتصرف فيما يتصرف
فيه الباء وشكله فيما تقدم في ذات المربع المذكور وتشكله مربع اربعة في اربعة
العددي والحرفي وكلاهما يتصرفان فيما يتصرف فيه حرف الباء والتاء ايضا من حروف
التصريف ليس لها استقرار ملكوتي وليس من الاسماء ما فيه تاء الا القليل كالمنتقم
والتائب والتواب فالتواب اسم ظهرت فيه التاء وكذلك المنتقم وكلاهما
يفتقر اليهما التائب اذ حقيقة التوبة الانتقام من النفس بالاجتهاد على ما سلف
منها من التفريط والمخالفات فالتائب يجمع حقيقة الاسمين وباسمه المنتقم
اذ العفو معناه ينتقم من الاعداء ويطرد الشياطين وكذلك من كتب ان الله عزيز
ذو انتقام اربع مرات ويعلقها عليه لم يقربه شيطان ولا شيء مضر وكذلك
لا يقرب البيت الذي فيه يكون ان شاء الله تعالى حرف الصاد حرف يابس
في الدرجة الخامسة على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة ويبسة في اول درجة
وبرودة في اول مرتبة وهو حرف من حروف الملكوت وهو الصور المعلوم وهو
الحامل الارواح العلويات والسفليات وهو المكان للطبيعة والزمان الشريعة وكذلك
كان الباطن فيه والصادر عنه والقرآن في الذكر كما كان الصادر عن الفاعل والقرآن المجيد
فصفة الذكر اقرب للعالم من صفة المجيد لان المجيد يمحو الاثار والذكر يوضح تبيان
الانوار كما قال تعالى وذكر فان الذكرى تنفع المومنين وهو تعالى حفظ الذكر في قلوب احبابه
بقوله الحق انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون وظهر الصاد في اسمه الصادق والمصور
وظهر في عالم الملكوت في الصورة هو حقيقة الصور من اسمه المصور وتصديقا

شيطان [illegible] مضر

في عوالم

بأمره العظيم في النفخة الصورية فلهم في الصور الصدق ولهم للصاد في الدار الاخرة في اعلا عليين في قوله الحق في مقعد صدق عند مليك مقتدر وشكل الصاد شكل الحاء في جميع الافلاك والاكر والدوائر والعناصر وغيره لكنه ورتب الله فيه العالم العلوية والسفلية ولذلك من استدام على ذكر اسمه الصادق قويا وعلا ظاهرا وباطنا شهد سر الصاد في الاكوان وقد شرحنا كيفية السلوك بذلك في كتابنا علم الهدى ولذلك السر من كتب الصاد ستين مرة في بطاقة غلب خصمه ومن علقها عليه وهو صائم امن من الجوع باذن الله تعالى وفيه سر الصلصلة التي كان يتراءى بها جبريل عليه السلام على نبينا صلى الله عليه وسلم فمن فهم سر الصور وسر النفخ فيه فاته سر الصاد وسره صلصلة الجرس وقد او ذلك في كتابنا شمس العارف واما شكله العددي فخاصيته انه من كتبه وعلقه على عضده او بسر رزقه الله الفهم والمهابة ومن بدانه يسمع ما خطر من قلبه بارادة وكذلك يسر الله له ابواب الغنى والاموال وفيه نقيض ذلك لمن كتبه في شكل مستدير من اسم الاسود وكذلك شكله ويكون ذلك والقمر في المحاق او في ذا احتراق وكذلك من كتبها وبيتها تحت راسه وهو على طهارة وذكر الى ان ينام يذكر اسمه الصادق فانه يرى روحانية روحه كيف تعرج الى العالم العلوي وشكل الصاد هو محيط بالكون يجمع الارواح وقد ذكر انتهى درجات مشايخ التحقيق رضي الله عنهم ان المقامات عشرة تسعة منها في الصدق بل كل مقام مفتقر الى الصدق ومن حيث مناسب واليه منتهى درجات الصديقين الذين هم اخر درجات النبيين وكذلك من نقشه في انية وتناول فيها الغذاء وضع الله له البركة فيه يشهدها عيانا ان فهم سر الصاد وهذا شكله العددي والحرفي والمنفعة فيهما واحدة وهو هذا

الخصم

مقبل - مقبول

رزق

تدبير

وهذا

وهذا شكله العلوي وكيف هو محيط بالصور وهذا الشكل المبارك

١	عسر	موسر	بسر	١٥	عم
٦	١١	١٨	ايد	عمد	اسه
٤نعم	بوم	شرم	جدم	١٧	٥
٨	٤٦	اسد	٩م	١٩	٤م
٢٨م	٩لل	٤م	١٥	١عا	٩
بثلثه	نمه	ه	٧	٧لد	٦تم

ا	لد	لب	ل	ب	د
و	يا	يح	كا	كد	لا
له	كب	كج	يب	يز	ب
ح	يو	يج	كو	يط	كط
كح	كه	ك	يد	يه	ط
لج	ج	ه	ز	كز	لو

حرف الضاد يخص في الدرجة السابعة الجملة وأما على التفصيل

ففيه حرارة في الدرجة زا اولى ومنه طب وبرودة في الدرجة زاولى

واخرة وشكله شكل الضاء

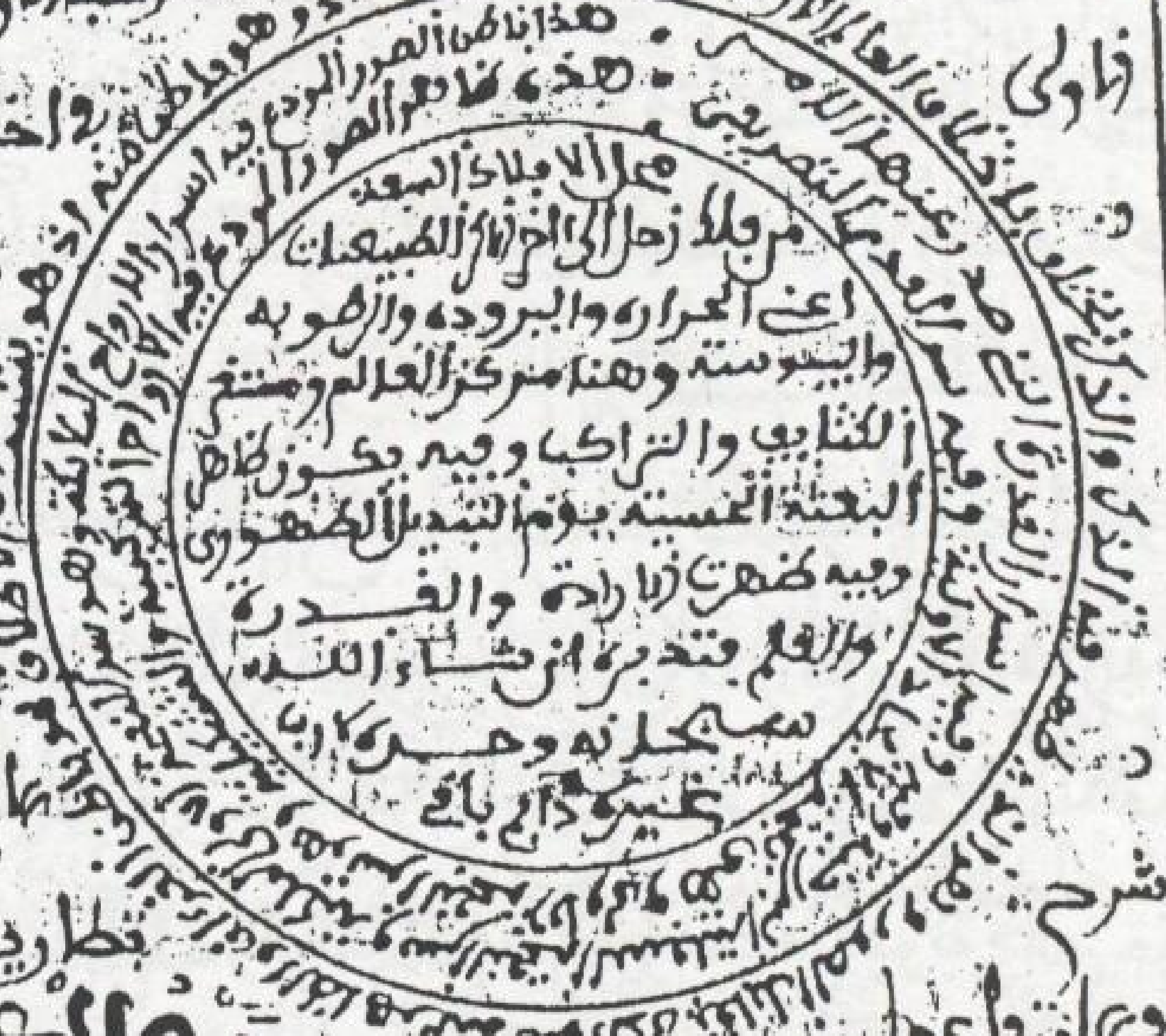
وكذا المحكمه كحكم الضاء

في اهنابه والعلم اسما من اسماء الله تعالى ظهر فيه الضاء المنقوطة

الاسم الظاهر وبالجملة لا يكفي

شرح بطاريقه لانه قليل التصريف

في انتفاع ... حربه


هذا باطن الصور
هذه ظاهر الصور
فلك الافلاك السعد
من فلك زحل الى الحركات الصعبات
اعني الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة وهنا مركز العالم ومنتهى
التنابيب والتراكيب وفيه يكون ظاهر
البعثة الخمسة بيوم التبديل الصغرى
وفيه ظهرت الارادة والقدرة
والعلم فتدبره ان شاء الله
سبحانه وحده لا رب
غيره دائم باقي

حرف الكاف

تقدم معناه في الشكل المربع والكاف باطن لام وقد شرحناه في اسمه الملك تعالى واما سرها من نقشها في خاتم عشرين مرة او في حريرة وطواها تحت فص الخاتم لا باس اراد كلامه لا بغير وهي ايضا تتصرف في ملاقات الجبابرة ودفع ضررهم وهي لا يستغني عنها الشمس زيا لسما ولا عالم من العوالم اذ هي باطن لام وباطن القلم وباطن العرش وباطن الكرسي وباطن الصور

مصغور حسين للشامل

وباطن الافلاك وباطن الارضين وباطن الحقيقة ولم ار عالما من عوالم الاختراع والابداع الا وله نسبة فيه اعني الكاف وبالجملة فالكاف سر العقل والنون سر الروح من قوله تعالى كن فالكاف سر الامر والنون سر المامور بالامر والكاف سر العقل الذي تدبر ذلك العلي من اثبته المودع فيه والتشكيل القائم به فهو يتنوع تارة مستديرا وتارة ثلاثيا وتارة رباعيا وجدوله العددي عشرون وكذلك رتبته الحرفية ومنافعه مثل جدول العشرة فتدبر هنالك ان شاء الله تعالى **حرف الفاء في الدرجة** الخامسة وفيه حرارة في الدرجة الاولى وهو يتصرف فيه كما يتصرف فيه حروف الحرارة وشكله شكل الباء المتقدم وجدول عدده ثمانون في ثمانين ولست اعلم من اسمائه من قام بسر الفاء من العاتق والباطن وكذلك من كتبه وجعله في زيت ودهن به من يشكي البرد في اعضائه اي عضو كان وعلقه عليه حجب عنه ذلك ويكتبه عدد الحروف الواقعة عليه من زاد عدد اخذ يكون له وكذلك كل حرف في نسبة الاعداد يكتب ويتناول ويلبس العاتق والعاقل والباطن من اسماء المقامات المعول على تحصيلها والفاء ايضا لا سفر لها في العلويات وانما هي تسري في كل فعل من افعال البارئ جلت قدرته فتدبر ذلك وشكله المربع المتقدم الذكر فتدبر هنالك ان شاء الله تعالى **حرف الشين** جاري في الدرجة السابعة على الجملة واما على التفصيل ففي وسطه رطوبة في الدرجة الثالثة ورطوبة اخرى في الدرجة الرابعة وقد استوعبنا ذلك اعني شرح الشين في كتابنا علم الهدى واسرار الاهتدا في شرح اسماء الله الحسنى وذلك في اسمه الشهيد ولوحنا وذكرنا ايضا في كتابنا شمس المعارف وكيف هو حامل الثقلين التي فيه وكيف نسبة العدد الذي الواقع عليه وكيف هو الحامل للاكوان السفلية وسره في عالم التشكيل سر السين المتقدم ذكرها وقد تقدم حكم التصريف في السين الا ان الشين يتصرف في كل عالم

البرد

بلارد

بارد في غاية البرد ولولا الرطوبات التي اودع الله تعالى في ذاتها لما اطاق الخلق النطق
بها وهي ايضا لما كانت نسبة الاولى في الدور العددي كانت اخر مرتبة الاعداد
وكانت في عالم الاعداد الحرفية كالانسان في عالم الانسان الحيوان ولما كانت الموجودات
السفليات اربعة مراتب نسبة لنسبة كالاربعة المراتب الجمادات والنباتات
والحيوانات والمعدنيات وليس في الحروف العجم من هو ذو ثلاث علامات نقطية
الا الثاء والشين لان الثاء شكل واحد والشين ثلاث اشكال لانه جمع في ذاته رتبة
الآحاد ورتبة العشرات ورتبة المئين ولاخر انها وافقة في شهد الله وتجمع منها
ثلاث شهادات شهادة الاولى شهادة الملائكة بالتوحيد وشهادة اولي العلم
بالقيام بالقسط وشهادة من سوى اولي العلم كشهادة اولي الفطر وشهادة
الجمادات بالسنة حالها وكذلك كانت اخر رتبة العرش اذ التوحيد الاعلى من العلو اليها
والتوحيد كلمة في العرش اعني بذلك انوار التوحيد ولما نبه عليه رسول الله
صلى الله عليه وسلم في الذي يخرج لا إله إلا الله انها تصعد الى العرش
ويهتز العرش لها وكذلك كانت الشين اخر رتبة العرش فهي سر توحيد العوالم المتعددة
ولما كان الترتيب القدري رتب لكل عرش كرسيا كانت الالف عرش الحروف وذلك لعظم
منصبها وعلو مرتبتها ولم يوجد في الحروف من جعل عرشها الا حرف الشين وذلك ان الالف
اصل شجرة الحروف والشين اليها انتهاء الفروع الحرفية ولا يكون بعدها فرع لانه باطنها
وكذلك الالف لا يكون قبلها الا ما هو منها ولما كان شكل الشين كشكل الالف كانت
المناسبة التشكيلية مشتركة والالف منبسطة من ثلاثة احرف والشين كانت ايضا
منبسطة من ثلاثة احرف فكانت نسبته كنسبته وان كان غير الشين تركب من ثلاثة
احرف لا يكون عرشا للشين لانه لا ينتهي الى غاية المتانه والرسوخ لما تقدم من نسبة

مصغور حسين للشامل
Abu Maryam 2015

مصغور حسين للشامل

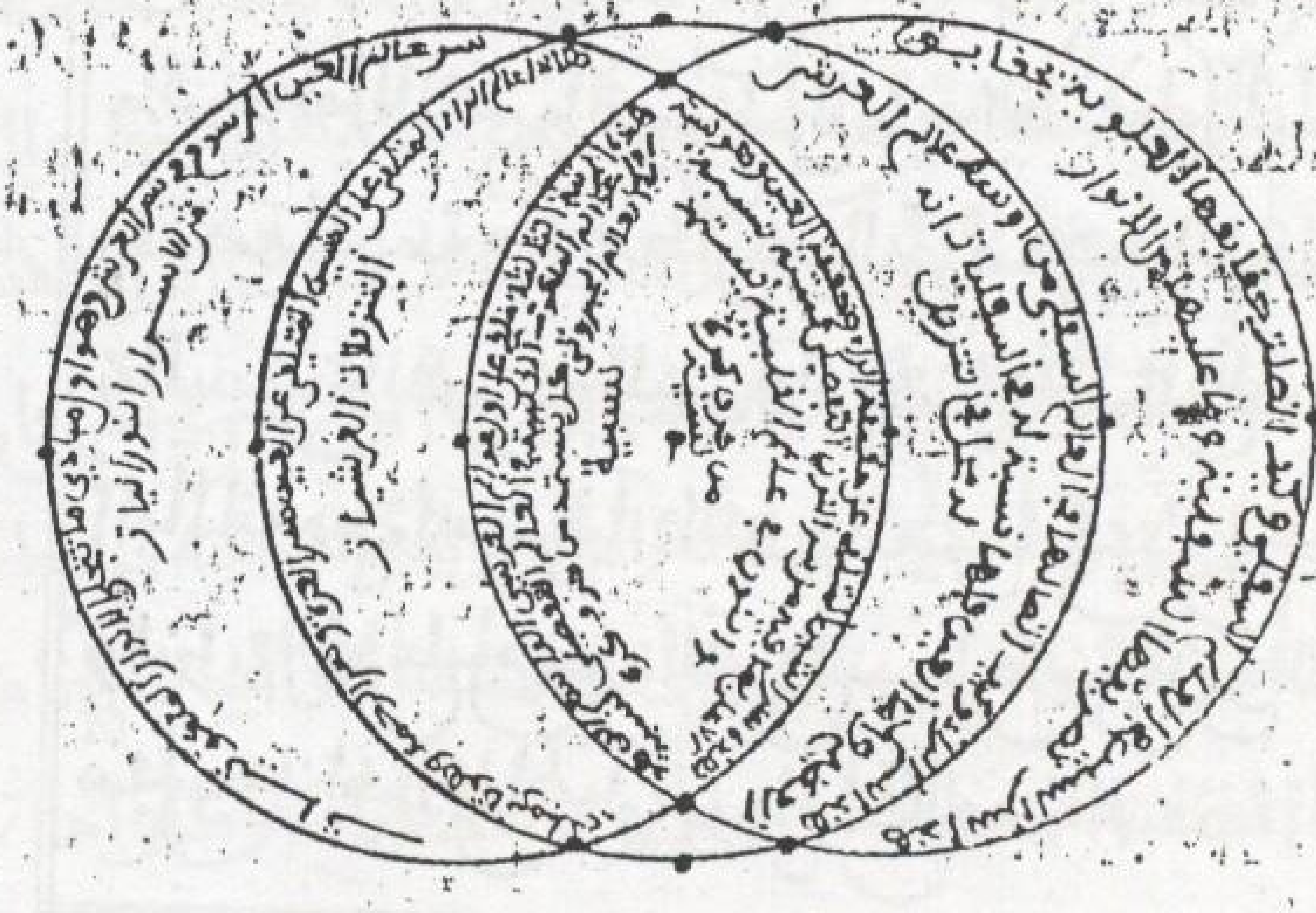
الباطنيه ولذلك تقدم في قوله شهد الله اشارة الى رسوخ التوحيد وعدم تبديله
في الدارين والعالمين والنشاتين والشين كرسي لعرش الالف وكذلك ذا الاعتبار
في سائر الحروف والمعاني كل لطيف عرش وكل كثيف كرسي وباعتبار يكون الكرسي
هو الكامل او العرش الا ترى ان الجسم كرسي لعرش النفس الا انك تقول ان النفس قائمة
بالجسم والجسم ايضا من جهة ظهور حركة النفس قائم بها وفي الحقيقة ان كل لطيف
قائم بكل كثيف وكذلك كانت ذات الالف اخف الحروف والطفها لعدم النسبة وامتناعها
فطرا ولا تشبيه لها في ايجاد الحروف ولا تعريف عليها من غيرها وقد يتقدمها غيرها
وقد يتاخر عنها في اخر رتبة الكلمة غيرها فهي تشير الى الاولية والاخرية لان عالم الكرسي
اكثف بالاضافة الى عالم العرش الا ترى ان الكرسي محل الصور كما ان العرش محل الانوار اللطيفة
على اجزاء العالم العلوي كله واخيرا ان الالف له الانقلاب فيه وان الحروف كلها وهو
الشين باعتبار وليس كذلك الشين ليس له انقلاب واحد من جهة الحرف التشيني
الا انه يتعرى عن التعريف اللفظي ولذلك لما كانت له جهتان جهة في المبنى وجهة
في الوصف فحسب واللفظ جمع جهة الاحاد وجهة العشرات وجهة المبنى وجهة
في الوصف ولذلك من تأمل حروف الشين وعلم حقائقها راى عجائب مصنوعات الله تعالى
وشاهد اسرار تصاريف الحروف ولما كان الشين اخر حروف العرش على الجملة كان
اخر على التفصيل النون الحامل للاكوان في الشين مستمد من الراء والراء من العين
والنون من الشين والاكوان من النون وكذلك القلم العلي الجبروتي مستمد من النون
اعني باطن النون لا هو ظاهر نون الكاف باطنه الدالة على السر المكتوم
ولذلك كانت في الشهادتين الشهادة الصعودية والشهادة الهبوطية الالفية
الكلية وقد نبهنا على ذلك في اسمه الشهيد تعالى ولهذا السر لا يحل مسطور جيبه

مكنون

مصغور حسين للشامل
Abu Maryam 2015

مكتوب عدد الحروف الواقعة على الشين ثمينات وهي لله في اول ساعة من كل يوم
عددا يليق بذلك اليوم المخصوص بها بسر الله على حامله طلب ما يقصده ويبلغه
حقيقته ما يؤمله واسراره في العالم الجسماني الكثيف ان تخص الا انه لا يحمله
من به وجع في احد اعضاء بدنه فان ذلك الالم يزول بخاصية فيه فان النفساء
يهون الله تعالى عليهن الولادة باذن الله وفيه من المضار لضده لكن ما لا يحمل الا لكتشفا
ه لكن من علم رتبة الشين واين نسبته من العالم الطبيعي جملة وبعده تفصيلا
وماله من النسب العددية وعلم مراتب عالم الملك في عالم الملكوت شاهد اسرار
الحروف وانفعالاتها كلها جملة وتفصيلا ومن تامل كتاب شمس المعارف عثر منه
على المقصد الاسنى والطريق الاسمى فستجده ان شاء الله تعالى وهذا الشكل
لمن تدبر معناه وفهم اسراره على ما يتجلى من انوار العرش وما يتصل بالعالم السفلي
من ذلك الاثر في سر هذه الدوائر كيف العين مستمدة من العلي الذي لا شيء فوقه ولا
علو والراء مستمدة من الرحمة التي لا رحمة فوقها ولا مرحوم دونها ونورها حرف ود.
والشين مستمدة من الشهادة التي لا شهادة فوقها ولا مشهود دونها

بقار حاجة
اعطاه [illegible]
[illegible]



مصغور حسين للشامل

وأما شكله العلوي فهو هن أوله أن لث
بهذا الترتيب التدويري والسر التقديري وجرت للشهادة مشهو
ومشاهدا وللرحمة مرحوما وراحما ولم تجز للعلي علي ما مستعطيا لعهد الربوبية الربوبية
العبودية ولقطع القدم الحدوث ولذلك لم يتوجه تنزل عليه إنزال الح
ها ان الله تعالى امتن على خواص عباده المومنين بسر من العبودية بشرط لزوم الك
ويشفوه ناكوا و ذلك ايضا في المرتبة الثالثة وذلك قوله الحق فلله العزة هذه
مرتبة أولى بسر العين ولرسوله هذه مرتبة ثانية بسر الراء وللمومنين هذه مرتبة
ثالثة بسر الشين لان المومنين هم أهل الشهود يوم الميثاق الثالث بقول
بما زاده من بلى شهدنا فالعزة للمومنين وجودها بإزاء العزة للانبياء وجود أم رسال
والعزة للالوهية دوام البقاء والقدم فتدبر ذلك

حرف العين

ما يوجد في الدرجة الرابعة على الجملة وفيه رطوبتان على التقـ
رطوبة بالدرجة الثالثة ورطوبة في الدرجة الرابعة وهو أول أسرار العرش
وأول حروفه وأول عوالم اختراعه وذلك أن العرش المجيد حامل الكرسي والقلم واللوح
والافلاك والاراضين وهو حامل لهاذه العوالم الخمسة كما أن العقل حامل للروح وال
والروح حامل للنفس والنفس حامل للقلب والقلب حامل للجسم والقدرة حاملة للكل
خمسة لخمسة ولذلك كان حرف النون ظهر في عوالم خمسة في العين والغين
والسين والشين والنون ولم يظهر في العوالم الخمسة إلا بعد ما تقدمه
الباء المتقدم في أسرار الباء فالنون في العين حامل عرشي والنون في النون حامل قلمي
والنون في الغين حامل كرسي والنون في السين حامل فلكي والنون في الشين حامل ثقلي
سفلي وهاذا كذا على أطوار الروحانيات الخمسة المتقدمة الذكر وكذلك أعني العين

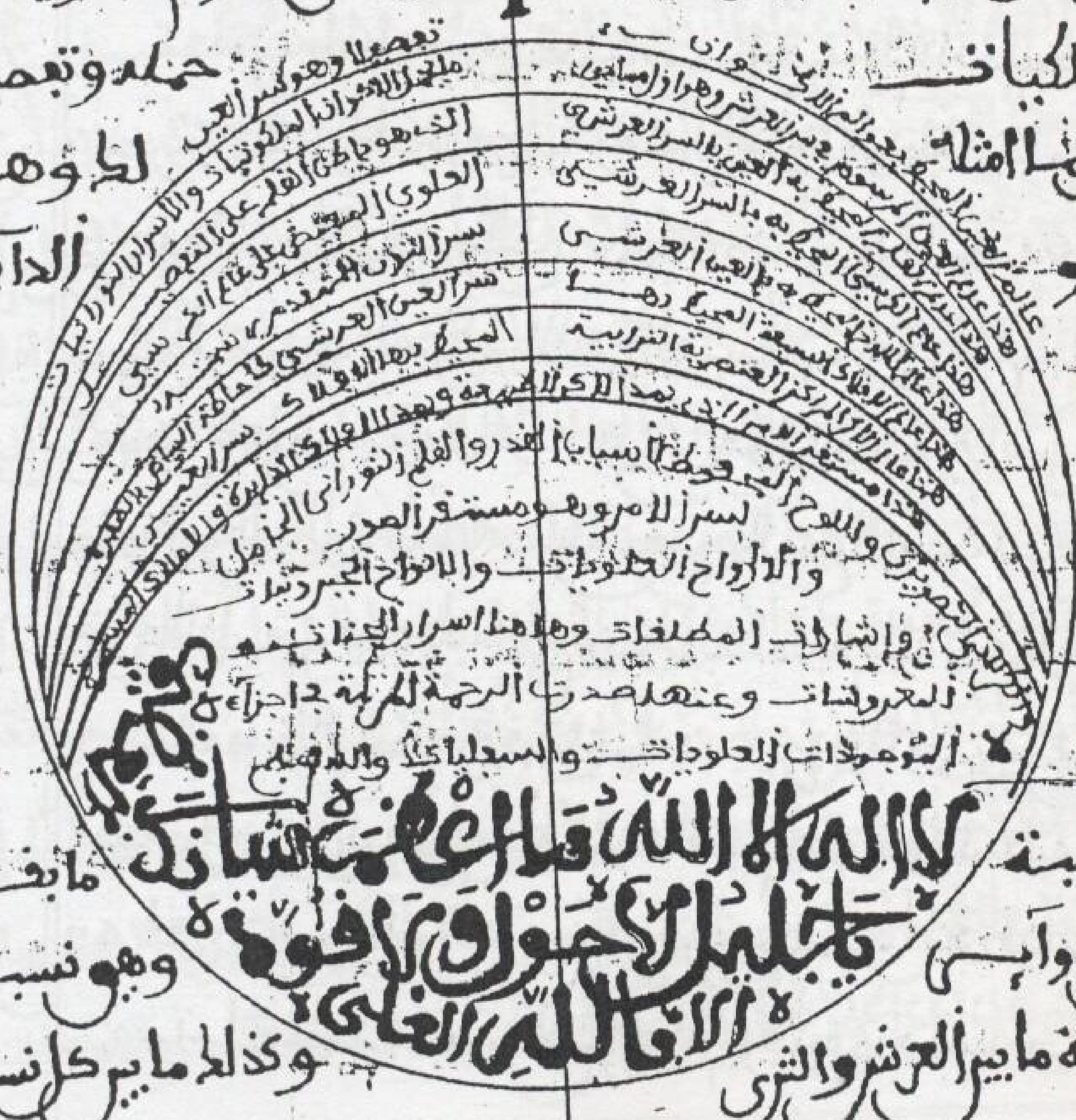
مصغور حسين للشامل
Abu Maryam 2015

سر الحجب الملكوتية عن ادراك ذات الحقيقة المشار اليها بالوصول وذلك ان الحق له من النسب العددية سبعون وذلك السر لطيف وهو في عالم المسبع اعني الكري الارضي والعلوي السماوي وهو الحجب بين ذات البشرية وبين حقائق الملكوتية الملكوتية بسر ما اودع فيها من ذوات اسرارها وذلك في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله سبعين حجابا من نور وظلمة ولو كشفها لاحرقت سبحات وجهه ما انتهى اليه بصره من خلقه فحجب الظلمة هي حجب الترابيات السفليات وحجب النور هي حجب الافلاك السماويات واما مبادي النور فهي من اول علو السم العرش الى الكرسي واليه انتهاء اعمال الامة الى السبعين معناه انهم اذا قطعوا هذه السبعين حجابا فقد ماتوا عن اوصاف الحجب الترابيات والحجب الفلكيات وقطعوا نسبتها من ذوات افكارهم فحينئذ تبدو الهم عوالم الانوار المطلقة وهو اول الجبروتية فحجبوا بالانوار العرشية والاسرار الجبروتية وذلك ايضا من التجليات التي كانت ترد على قلب نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وذلك ما نبه عليه في حديثه انه ليغان على قلبي فاستغفر الله في اليوم سبعين مرة وذلك ان القلب حقيقة الجبروت الاعلى وما سواه ملكوت ادنى وان العوالم الفلكية والاسرار السماويات والحقائق الارضية كانت تتجلى له حقائقها اودع الله فيها من الانوار والمقادير حتى كمل الفلك اثارها في قلبه الاتم وذلك ايضا ما نبه عليه عليه الصلاة والسلام في حديثه يدخل الجنة الفقراء قبل الاغنياء بسبعين خريفا وباربعين في اخرى فان يكن السبعين فاشار الى الفقراء قطعوا نسب العوالم العلوية والسفلية منذ ذاتهم فهم فقراء مما سوى الحق تعالى ومن بقي فيه نسبة منها كان غنيا فاما في الاكوان بنسبة ما تعلق منها به من الاسرار ولم يوف بقطعها سلوكا واذا تبعت

او عارهم

انظر هنا

ذلك وجدته بخير الى سر العين التي هي اول العوالم الذاتية والجبروت والاعلى وعالم الامر وعالم الاختراع كان لك سر العين وان العين حرف من حروف الاسم الاعظم ولذلك امر الله تعالى بكل اسم فيه حرف العين وكان في ضوء يحس الله سبحانه وفي وجهه ويسر عليه ما كان عسيرا وذلك كاسمه العلي والعظيم والعليم والعزيز وكذلك من نقش يوم الجمعة وقت الاذان حرف العين سبعين مرة في خرقة بيضاء وركبها على خاتم فلعي او فضي ثم تختم به بطون الحكمة ويسر الله عليه الوهم الثاقب وذلك انه يعلقه بأن اخليه ولا يعلقه عليه عند نومه فانه يرى خيالات كثيرة الا انه يصلح لذوي الكشف من سعيد لاقدام في العوالم العلوية فانه يظهر لهم حقايق شبه ويرزقه الله المحبة والهيبة لحامله واما شكله احاطي بجميع العوالم الملكوتيات والملكيات حمله وتعصيلا على ما امثاله لك وهذا هو الدايره


تعصيلا وهو لسر العين
ملحق الاشران الملكوتيات
الذي هو باطن القلم على التعصيل
العلوي المحيط على عالم العرش
بسر التراب المتقدم
بسر العين العرشي
المحيط بهذا الوهلاك
هذا عالم العرش وهذا امسابيح
هذا عالم الكرسي المحيط به بالسر العرشي
هذا عالم اللوح المحيط به بالسر العرشي
هذا عالم الافلاك السبعة المحيط بها
هذا عالم الاركان العنصرية الترابية
هذا عالم الاركان الاربع الذي يمد الاكر الاربعة وبعد الافلاك
هذا مستقر الغيب في حظ اسباب القدر والقلم النوراني
واللوح لسر الامر وهو مستقر الصور
والارواح العلويات والارواح الجبروتيات
واشارات المطلقات وهذا اسرار الجنات
المعروفات وعنها صدرت الرحمة المرسلة
الموجودات العلويات والسفليات والمرئيات
لا اله الا الله قد عظم شانك
يا جليل الاحول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم

ونسبة ما بقي من الدواير وهو نسبة نسبة ما بين العرش والثرى وكذلك ما بين كل نسبة

من النسب

مراج تميمين

يسمى الدمسيس

الحكمة

مسعول

وهذه الكلمات المشرفة الى العظيم
تعكرت في ملك العبد الذي كتبه احمد الخضار
ورايت بيا ضا فعلها في اخر الدايرة وكتبت
فيه الكلمة المشرفة ووجدت فيها لذلك الفي
من فضل قلبي وخشوع لبيت من التسمن
قاسم بن عبد السلام السوسي من تخلت
غفر الله له ولوالديه ولاشياخه ولجميع امة
النبي صلى الله عليه وسلم عام ٥ والحمد لله
الفتح

مصغور حسين للشامل

من النسب العلوي فقد تبين لك كيف احاطة الغيب العرشي بذات الاكوان
فانتبه الى سر من الامر كيف تنزل من العلو الى السفلي ورجع الى من سفل الى علو عودا
على بديه وكيف هو واحد وكيف استمداد العالم كله منه وهو واحد في نفسه والعالم
والعالم متعدد من جهة الصوارة وانواع تراكيبه وكيف اخذ منه اهل اليمين امرا يوصلهم
الى الله تعلى وكيف اخذ منه اهل الشمال امرا يبعدهم عن الله تعلى وهو واحد في ذاته
وذلك في سر قوله الحق الله الذي خلق سبع سماوات ومن الارض مثلهن
يتنزل الامر بينهن لتعلموا ان الله على كل شيء قدير وقد اشرنا الى ذلك فابلغ الاشارة
في كتابنا شمس العارف فتامله ترشد

حرف الغين

حرف يابس في الدرجة السابعة على الجملة واما على التفصيل ففيه رطوبتان رطوبة
في الدرجة الثالثة ورطوبة في الدرجة الرابعة وكلما يضيف الى الرابع في الدرج فقد
فابق هذا في حقيقة الدقيقة اللطيفة واما الاصطلاحات فقد وقعت في الطلاقا تقم
الخامسة والسادسة الى العاشرة ثم ينتقلوا الى الدقايق فافهم ذلك والغين حرف العشرة صح
مطلق نوراني لا تشكل له في الكرسيات التصويريات وانما هو نور يسري في انواع اختطامه
فامر اللاهي في ذوات العالم وهو عزيز القدر ولم يظهر في اسم من اسمايه المقدسة
الا في اسمه الغافر وما تصرف فيه الغفار والغفور لا غير وايضا في اسمه الغالب والغني
وهذه حقيقة مجردة لا يتصف الخلق بها وكذلك لا يجوز اطلاق اسم الغني على من اطلق
عليه اسم العبودية والفقر واما اسمه الغفور فان العالم اجمعه لهم فيه نصيب
اما ان يستغفروا ربهم فيغفر لهم او يغفروا هم لمن اساء اليهم ممن سواهم فهذا يوجد
في اجزاء العالم اجمعه واما من اغناه الحق به عن غيره فيطلق عليه اسم الغني ولذلك
كان من عادة رسول الله صلى الله عليه وسلم واغنا بك عمن

انظر هنا تجد سر الغني رغم لها

سواك ولا ارى الغير الا سر التجفيف للرطوبات فحسب ولا . لذلك له الا انه
من استدام على ذكر اسمه الغني كثرت عليه اسباب الدنيا وان حت عليه ارزاقها
وكذلك من كتبه وعلقه عليه ربحت تجارته وليس المقصود من اسرار الحروف شيئا
مما ذكرناه من خواصها وظهور تاثيرانها الا لتعلم ان الله تعالى لم يخلق الحروف باطلا
خالية من الاسرار ولو استوعبنا شرحها لخرجنا عن الاقتصار وايضا لضيق الوقت وتكدر
الباطن بالاسباب الحسية وقصر الهمة ما ادركه اولوا الكشف من السلف الصالح
كسهل ابن عبد الله التستري وذي النون المصري ومن المتاخرين كابن مسرة
الجبلي وكابن الحكم ابن ابي البرجان الغرناطي والطائي عرفوا الحروف واشاروا اليها
وتكلموا فيها باللطف رمزا وانوار خفية وانما علقنا اسباب ضعفنا بقوى همتهم
الصادقة عند الله تعالى لكي ينفع لنا النسبة بهم ومحبتنا فيهم وعسى ان يكون
المرء مع من احبه ولنرجع الان الى ما نحن بصدده فالغين يضاف فيه سر ينقبض القلوب
عن البسط فلا تكثر النطق بحرف الغين وانتبه الى الحديث المشهور بدا هذا الدين
غريبا وذلك من عدم المثال وسيعود غريبا وذلك بسر عدم المثال ممن اعتبر اسمه
الغفور واسمه الغني وكيف انفرد بالمغفرة اهل الاديان وكذا الكل انفرد بالغنا اهل
التجلي عن ذكران دال الغين حرف يشير الى الاطلاق من حيث الغني والغني ويشير الى الاطلاق
والغني من حيث الغفور والمغفرة والمغفور لهم والذين كيف يشير في غربته الى عدم
المثال المناسب وفي نهاية ينفع تنبه الى عدم المثال المغاير وفي ذلك ان شاء الله تعالى

حرف الثاء في بيان درج الدرجتين السادسة سنة

على الجملة واما على التفصيل ففيه مجراه في الدرجة الاولى وهو حرف مشكل من لدن
فلك القمر الى سماء الدنيا الى الكرة الترابية اعني الارض وهو سر في العالم الذي يكسي

والطور التركيبي وهو حقيقة كل جسم فيه نفس منفوسة والثاء للعالم السفلي كالماء والتراب والأرض أعني الجبال وهي سر الروابط بين الطبيعيات الى بلاغياف ألا ترى انها لم تظهر في شيء من الأسماء الحسنى إلا في موضعين آخر من تدبير الفناء اسمه الوارث واسمه الباعث تعالى مجده فهي تشير للجمع في اسمه الباعث وتشير للفناء في اسمه الوارث وليس لهذين الاسمين ظهور سلوكي في الأسماء وإنما ذلك لها سر ابعاد القدرة في الذات السفلية والشين أيضا كذلك حقيقتها في العالم السفلي والثاء وليس في حروف المعجم من ينقط ثلاث نقط إلا الشين والثاء ولذلك إحاطة الشين جميع سواه وسريان الثاء فيما دونه من العوالم الطبيعية والأطوار التركيبية ولذلك ظهرت في الكثيف والثقيل والثاوي والراسب المقيم وهي في التشكل السفلي كشكل الباء والتاء وليس لها خاصية إلا في عالم الأجسام السفلية وإليها أعني بسر ما اتصلت به من العوالم الطبيعية الإشارة بقول بعض الحكماء في قصيدة تحكي فيها نزول الروح للعالم التركيبي قوله فيها شعر

ه حتى إذا اتصلت بهاء هبوطها ه
ه عن ميم مركزها بذات الأجرع ه
علقت بهاء ثاء الثقيل فأصبحت بين المعالم والطلول الخضع ه
باذ عاقها الشرك الكثيف وصدها ه
ه قفص عن الأوج الفسيح الأوسع ه

العوالم .

فنبه على ما رمزناه في سر الهاء والميم وما فيهما من أسرار العوالم عثر على سر الثاء وكيف ترتبت الحكمة الإلهية في هذه العوالم العلوي والسفلي ولسنا بصدد هذه الحالة في هذا لكن وإنما نضربها في ضد المنافع فلا نتعرض لذكره لكن خذ في الزاي حار يابس في الدرجة الثانية من حيث الجملة وأما على التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الأولى ورطوبة

في الدرجة الثالثة وهو تشريف الوضع ولم يطلق في اسم من الأسماء الا في اسمه العزيز
والحرز على ترتيب من جعله اسما وردت به الآثار وذلك الدار النزاء له من النسب العلوية
العددية سبعة والسبعة هي حقيقة الاوتاد في العالم السباعي وقد نبهناك
مبسوطا بشرحه في كتابنا علم الهدى في اسمه الاحد تعالى وذلك لما اوجد الله تعالى
الاكوان العلوية والسفلية ابرزها اية بسط في ذواتها رداء العظمة فلم يظهر
الا ان القهر جعل الله تعالى على بعضها بسر العزة وبعضها بسر القهر ورتب اطوار العالم
اجمعه على هذا النظام الترتيبي عالما فعالما فالعالم الممد قام به سر العزة والعا
والعالم المستمد قام به سر الذل والقهر فمنه ما رتبه الله اطوارا ومنه ما اظهره
انوارا فالكرة التراب تستمد من كرة الماء وكرة الماء تستمد من كرة الهواء وكرة
الهواء تستمد من كرة النار وكرة النار تستمد من فلك القمر وفلك القمر يستمد
من فلك العطارد وفلك العطارد يستمد من فلك الزهرة وفلك الزهرة يستمد من فلك
الشمس وفلك الشمس يستمد من فلك المريخ وفلك المريخ يستمد من فلك المشتري
وفلك المشتري يستمد من فلك زحل وفلك زحل يستمد من فلك الكرسي وفلك الكرسي
يستمد من فلك العرش وفلك العرش يستمد من فلك القلم وفلك القلم يمد من فلك اللوح
وفلك اللوح يمد من فلك الصور وفلك الصور يمد من فلك العرش وفلك العرش يمد
روح جبريل وفلك القلم يمد روح ميكائيل وفلك اللوح يمد روح عزرائيل وفلك الصور
يمد روح اسرافيل وفلك الكرسي يمد ارواح التسخير والامر العلي يمد فلك العرش وهذا
ترتيب العزة في الاكوان علويها وسفليها وذلك في سر قوله الحق ورفعنا بعضهم
فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا فالعالم كله فيه سر العزة وسر
الغنى وسر التلقي حكمة قدرها والصبغة اظهرها ولذا الكامل نفتش مثال حرف ازاء

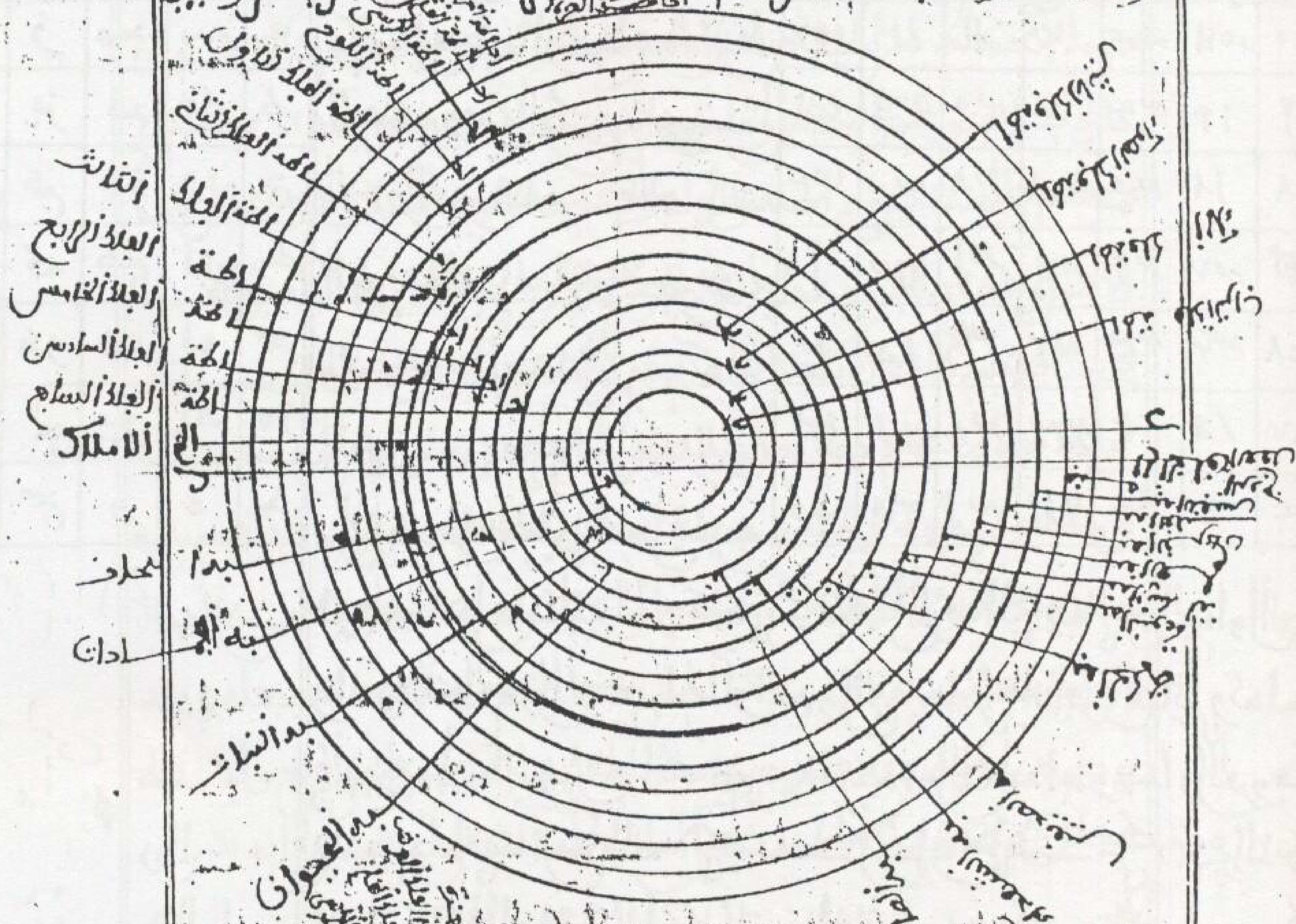
البروج

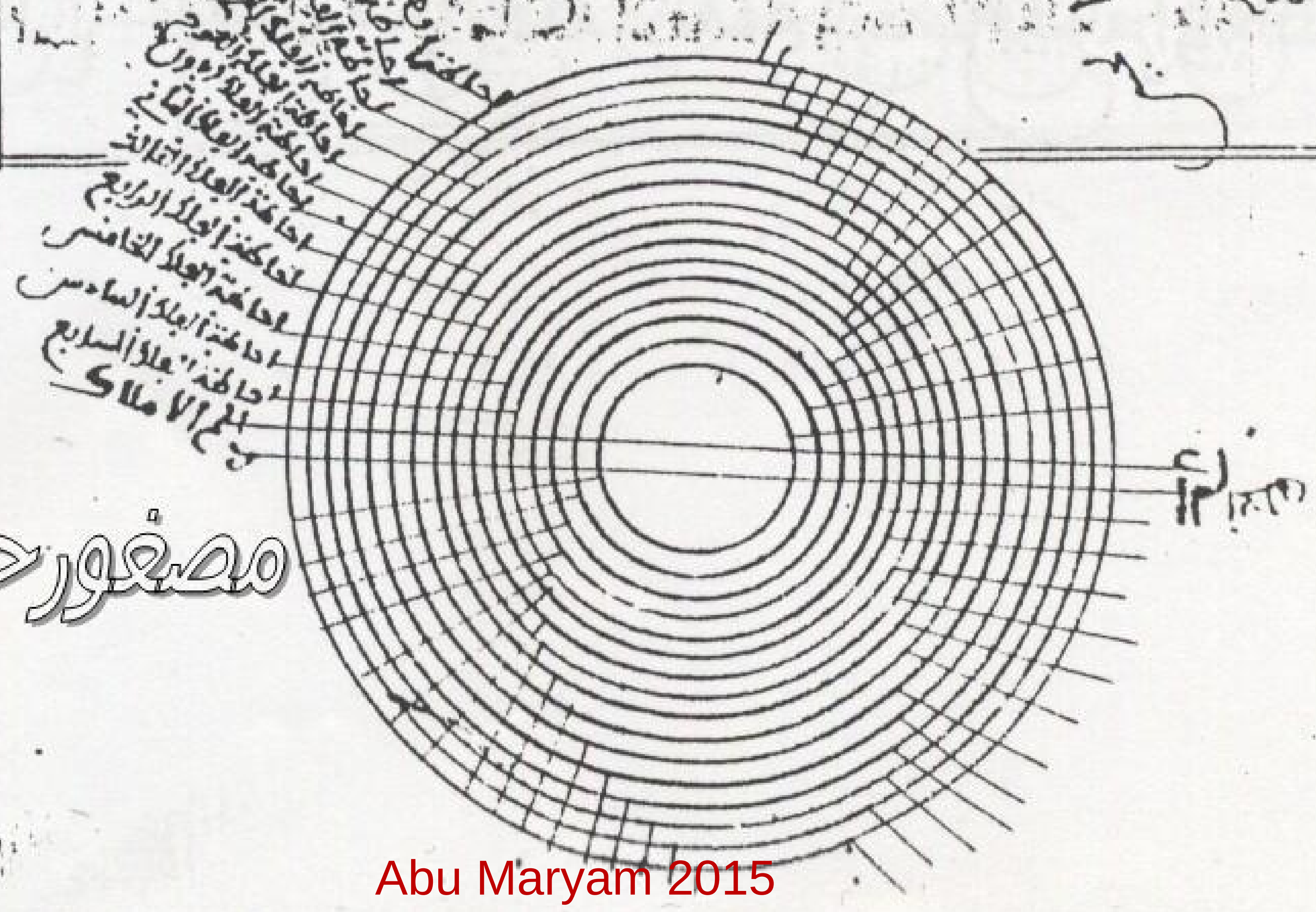
العشرة

بالنسبة

الامر والمقدور

فالنسبة العددية والنسبة الحرفية وهو للاربع الخميس اول النهار وحامل هذا الشكل
ينال عزة في دنياه ان يكن لذوي الامانات والديانات وعزة في دنياه ان يكن من اهل الدنيا
ومن كتب مع ذكر اسمه العزيز ما ذكرناه وكذا لمن تأمل شكله يلطف بعقل وسر خفي
رأى كيف سر ترتيب العوالم العلوية والسفلية بسر الحرف وقبول التلقي وسر الالقاء
فافهم هذا ان شاء الله وتدبر سر عالم الخلق وعالم الامر وكيف اطلاقهما من جهة
وانتهاؤهما من جهة اخرى وكيف رتب الله عز ته في الاكوان وكيف تلقت الاكوان
الحقائق بعضها من بعض فتدبره لا وقد ذكرنا اسرار تعلق العوالم وترتيب الهيئة
الروحانية النورانية في كتابنا المرسوم في اسرار الادوار وتشكيل الانوار في اسرار الحقائق


الثالث
العلا الرابع
العلا الخامس
العلا السادس
العلا السابع
الاملاك


احاطة العلا الرابع
احاطة العلا الخامس
احاطة العلا السادس
احاطة العلا السابع
الاملاك
ادم

الكتابة والاسرار النبوية وفيه عجائب العلوم على ما نحا اليه اهل التحقيق من الناصحين من اهل الكشف رضي الله عنهم واما شكله السباعي العددي من كتبه في كاغد زعفران يوم الجمعة في ساعة الزهرة وامسكه المهموم فرج الله همه وفيه سر ثابت في اطلاق المسجونين ومن اراد ان يختبره فليكتبه في الوقت الذي ذكر في ورقة وينام وهو معلق عليه فانه يرى كيف يطوف روحه في العالم حسب قواها ويرى عجائبا بعد ان يكون نومه على طهارة واستقبال القبلة وذكر اسمه العزيز وربما استعلم من عالم الخيال النفساني شيئا يناسب حقيقة عقله وكان بعض اصحابنا يعمل ذلك وهو حجته في هذا المعنى لا يمتنع الا ان يكون الغذاء حراما والمنزل مغصوبا او نجسا وهذا شكله المرسوم وسره المكتوم واما [illegible] الجدول الحرفي فخاصيته في الحمايات الربع فهو لنمو النبات والحمى يكتب ويشرب ويشم منه على الريق وكذلك المحموم وفيه سر لطيف للخوف من اللصوص اذا علق على انسان عليه او في بيته على ما مثلته لك ويكون رسمه بمثل الوفق الذي فيه رسم الجدول العددي وان جعلت الجدول العددي باطنا والجدول الحرفي ظاهرا كان اقوى للتأثير وكذلك في جميع ما فيه الجداول فيما تقدم رسمه من جدول الاعداد وجدول الحروف فتنبه لذلك ان شاء الله الحرف الواو حرف رطب في الدرجة الثانية على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الاولى ومن سلكه

٤٦	١٢	١١	٧	٤٤	٤٥	١٠
٤١	٣٥	٢٠	١٧	٣٤	١٩	٩
٤٢	٢٣	٢٨	٣٢	٢٤	١٨	٨
١	١٣	٢١	٢٥	٢٩	٣٧	٤٩
٢	١٤	٢٦	٢٧	٢٢	٣٦	٤٨
٣	٣١	٣٠	٣٣	١٦	١٥	٤٧
٤٠	٣٨	٣٩	٤٣	٦	٥	٤

مو	يب	يا	ز	مد	مه	ي
ما	له	ك	يز	لد	يط	ط
مب	لب	كح	كج	كد	يح	ح
ا	يج	كا	كه	كط	لز	مط
ب	يد	كو	كز	كب	لو	مح
ج	لا	ل	لج	يو	يه	مز
م	لح	لط	مج	و	ه	د

العرج

المجنون

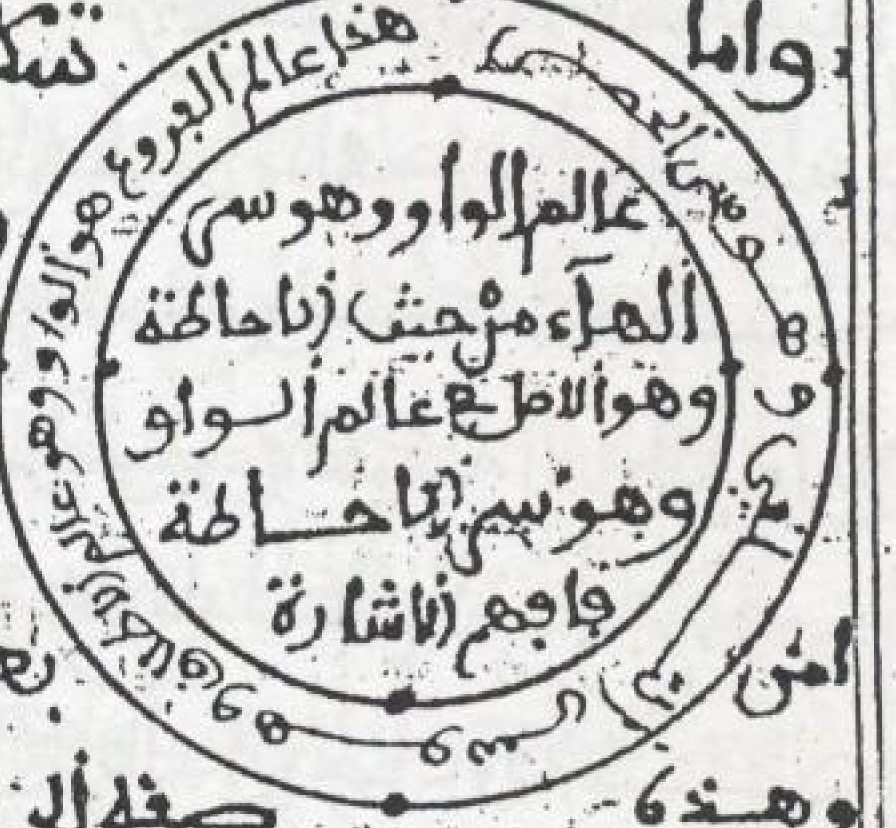
الحمى

الكتف جرو ليس ع

محسب

فحسب وهو حرف من حروف العرش وهو سر باطني ومعنى حقيقي وقد شرحنا
الكلام فيه في كتابنا علم الهدى وكشف سر الواو وسر الهواء العام انما هو النسب
العلوية ولا اول له شكلا يتشكل به لانه يسري في العالم مع ما يسري من اسرار
الاسما واما الشكل الذي في راسه فليس الا في سر التعريف وانما هو كشبه الراء والزاي
والنون لان هذه كلها بقيت على اصل الاطلاق وانما اقتصر على الواو لسر انه قبل من الهاء
ما لا يقبل عن الشكل الا مثله ولا عن النوع الا نوعه ولما كانت هذه الحكمة سارية
في اجزاء العالم كله استند الى الواو في مبداء وجوده كهيئة الهاء القبول ما فيها من
الاسرار ثم انبسط في الاطلاق في حيز تنزيله للعالم السفلي فافهم ذلك فانه
من ما فتحته لك سر لطيف من اسرار التنزيلات الواجبات وقد ظهرت الاكوان
تارة بسر الفتق لسر التشكيل وتارة بسر الرتق لسر الاطلاق فالواو اذا انه في شكل
منعكس فالمستدير منه اصله واوله والاخر منه هو مطلقه وهو وجه لان الاحا
للاصول والاطلاق للفروع هذا في العالم التركيبي الترتيبي وكذلك القاف والفاء
فحسب فلذلك كانت الاشكال المستديرة احاطيات والاشكال المبسوطة
محاطا بها معلوم جهاتها من حيث اوضاع رسومها وتباين حدودها
ومطلقة من جهة محيطة من جهة ولنا سر زيد الاطالة في الواو وقد تقدم رسمه
وظهر كتمه وكذلك من كتبت واولت في ورقة وعلقها عليه امن من الصداع
العارض من اليبوسة فحسب وكذلك من نقشه في فص من فضة وجعله في فمه
وكان به بلغم يجمعه فانه يبرؤه ولذلك من علقه امن من الحمى الربع واما شكله
فشكل غير احاطي وفي باطنه شكل احاطي فاما الشكل غير الاحاطي فانه يشير الى
العمى من جهة والى الاطلاق من جهة واما الشكل الاحاطي فهو يشير الى الحكم

من جهة وهو من نسبة او موضعة وذه الدال الطلو ومن نسبة اخى
رسمو وهو بسر التقسيس الداخل والخارج كما تقدم وفي شرحه اسمه الله
تعلى في علم الهدى فتدبره هنالك ان شاء الله وهذا شكله العلوي وهذه صورته
واما شكله العددي والحرفي منها ستة في ستة:



وهذه صورتهما من رسمه في ورقة رق طاهر
يوم الخميس او يوم الاثنين بعد صوم ستة
ايام واستدامة طهارة وعلقه على عضده
الايمن بعزة الله من سطوة الجبار حروفهم اعتداوه
وهذه صفة الجدولين اعني جدول العددي وجدول الحرفي

١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٥	٢
٩	١١	١٨	١٣	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٧	[illegible]
٨	١٤	[illegible]	٢٦	١٩	[illegible]
٢٨	[illegible]	٢٠	١٤	[illegible]	٤
[illegible]	[illegible]	٣	٧	٢٧	٣٦

ا	لد	لب	ل	يج	د
و	يا	كح	كا	كد	لا
له	كب	كج	يب	يز	ب
ح	يو	يج	كو	يط	كط
كح	كه	ك	يه	يد	كه
لج	ج	ه	ز	كز	لو

ويكتب كل من نفسه
في لوح من الاسرج الابيض
ويدفنها في موضع يخاف
من جانبه الشر والعداوة
سد الله تعالى عنه ذلك الباب ووقاه مما يحذره وخواص هذه الحروف السديسي
كثيرة وفيها ايضا المركث نسيانه اذا علقت عليه فلا نسيانه وقد تقدم وهذا
الجدول العددي كما تراه واما جدوله الحرفي خاصيته اخراج الهوام المضرة من الموضع
اذا نقش في اي موضع كان في اوقات المرسومة المذكورة نفع نفعا بينا في طرد
العدو والهوام كلها وان سقي ماؤه من لدغة عقرب برئ وهان عليه ان شاء الله تعالى
وغير ذلك مما لا يمكن شرحه ولا يجب التصريح فتامله لعلك ترشد ان شاء الله تعلى
واعلم يا اخي وفقك الله تعلى ان اسرار الحروف لا تدرك بشيء من القياس

الحروف الجبار

الحروف من تمام الم

سيميا

كما يدرك

كما يدرك بعض العلوم ولا يدرك الا بسر العناية اما بشيء من اسرار ذا العلا
او بشيء من اسرار الوحي او بشيء من اسرار الكشف او نوع من انواع العطا عطاءا
وما عدا هذه الاقسام الاربعة محديث لا فائدة فيه واعلم
انا لم نظهر من شرح الحروف واسرارها الا ما ظهر برسم العبارة ونخفيه رموز
من نور الله بصيرته يدري ذلك على التحقيق وقد اتينا بما تيسر جناه على ما شرطناه
من شرح اسرار الحروف على الجملة والتفصيل فنسال الله العظيم
الغافر ان يفتح لنا بانوار اسراره والهمنا بذكره اذكاره ان يشرح صدورنا لمعرفته
وقلوبنا لحكمته وجميع اخواننا وكافة المسلمين اجمعين ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله الطيبين وصحبه
اجمعين

نجز د

كتاب

لما جمع ذا اشارات للبوني ضحى نهار يوم الاحد خامس عشر ربيع
الثاني عام تسعة وثمانين ومائة والف على يد كاتبه العبد الفقير الى رحمه الله
تعالى قاسم بن عبد السلام التملي من تنصلت ختم الله عليه بالايمان
والاسلام وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد واله وصحبه وسلم تسليما

⁂

شعر

كتبت وقد ايقنت لا شك انني ، ستبلى يدي يبلى والحروف رواتب
رعى الله اقواما اذا ابتهلوا دعوا ، على من لهذا الخط بالكتب كاتب